



№ 45. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкою — 7 руб.;
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяц. — 2 руб.
Отдѣльн. №№ по 20 к.

С.-Петербургъ, 10 Ноября 1879 года.

Адресъ конторы редакціи: С.-П.-бургъ, Новая
улица, домъ № 6.

Годъ VII.

Объ изданіи въ 1880 году журнала „ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

Журналъ будетъ издаваться по той же программѣ. Въ распоряженіи редакціи для помѣщенія въ 1880 г. будутъ слѣдующія произведенія: Поэты П. Д. Боборыкина; «Ужасъ графини», романъ А. Михайлова (въ отдѣльномъ приложеніи) романъ Н. И. Северина; стихотворный рассказъ въ трехъ частяхъ «Въ мѣсяцъ житейской», Б. Левина (съ иллюстраціями); Стефанъ Митчелъ, американскій романъ (съ иллюстраціями); романъ Гонкура; «Изъ мира русскаго искусства», рядъ статей Диллетанта; Плѣски и танцы на Руси, историко-біологическій очеркъ Вл. Михневича; Иезуиты и цивилизація П. Скроминаго; «Народы европейской Россіи» С. С. Шашкова; рядъ статей Н. В. Шелгунова и др.

Въ художественномъ отдѣлѣ въ 1880 году будутъ помѣщены гравюры съ картинъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ: гг. Богданова, Боголюбова, Боткина, Брюлова, Верещагина, Зичи, Крамского, Маковского, Мещерякова, Мясоедова, Орловскаго, Семирадскаго, Шварца, Харламова, Яковля и др. Кромѣ того будетъ помѣщенъ «Альбомъ русской охоты», состоящій изъ ряда картинъ зватова этого дѣла, извѣстнаго художника, г. Петра Соколова.

ПРЕМИИ: 1 и 2) Двѣ олеографическія картины—«Малороссіяне», Н. Е. Маковского и «На первыя зорки пунты», профессора Новалевскаго;—картины, оригиналы которыхъ составляютъ собственность Редакціи и потому не могутъ появиться ни въ какихъ коняхъ въ продажѣ. 3) Большая гравюра на вѣселящей бумагѣ съ картины гениальнаго русскаго художника А. Иванова, «Явленіе Христа народу», хорошихъ копій съ которой до сихъ поръ еще не появилось въ Россіи. Затѣмъ 4) Литературная, съ иллюстраціями. Эти преміи выдадутся гг. подписчикамъ, внесшимъ полную годовую плату за изданіе.

Редакціей журнала вмѣстѣ съ нижеподписавшимся завѣдуетъ А. Н. Шеллеръ (А. Михайловъ).

	На годъ.	На полгода.
Цѣна журнала безъ доставки и пересылки.....	6 р.	3 р. 50 к.
„ „ „ съ доставкой и пересылкой.....	7 р.	4 р.

Подписка на 1880 годъ открыта и принимается въ Конторѣ Редакціи, въ С.-Петербургѣ, Новый проспектъ (близъ Невскаго проспекта), д. № 6 и въ мѣстныхъ Конторахъ: въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ И. Г. Соловьева, на Страстномъ бульварѣ, д. Алексѣева; въ Варшавѣ, въ книжномъ магазинѣ бывшаго Черкесова, Новый Свѣтъ, д. военнаго министерства; въ Одессѣ, въ Южномъ агентствѣ газетъ и журналовъ, на Ланжероновской улицѣ д. Вагнера.

Н. ШУЛЬГИНЪ.

Жена Варяга.

Стих. Д. Ушанова.

Всю ночь не смыкала глазъ зоркихъ она,
На дальнее море глядѣла;
Неслась, объ волну ударяясь, волна
И плѣла на гребняхъ бѣлыхъ.
Не свѣтится мѣсяцъ; лишь молнія вдругъ
Свѣтъ кипитъ свой яркій на море—
И видны блестящіе гребни вокругъ
Въ безбрежномъ, безбрежномъ просторѣ.
И плѣла заплѣла варяга жена:
Въ ней слышны и радость, и горе,
Въ ней слышно, какъ бьется о волны волна,
Какъ плыветъ, искрится море.
Слышна въ ней тоска по родной сторонѣ,
И тяжкія слышны уныны,
И раненыхъ стоны въ кровавой борьбѣ,
Проклятыя и грозныя крики.
И плѣла она о далекихъ моряхъ,
О славы воронихъ стяговъ,
О сѣверныхъ, дальнихъ, родныхъ ей краяхъ,
О прошлыхъ побѣдахъ варяговъ.
О конунгахъ плѣла, забытыхъ давно,
О славныхъ плѣнителяхъ моря...
И звуки той плѣсань лились далеко,
Съ грозой бушевавшего спора.

Ваской.

Этнографическій романъ А. Симонова.

(Продолженіе.)

Глава II.



черашней, имъ-же протоптанной тропинкой бредетъ Сидоръ Ивановичъ по лѣсу. За спиной его ружье, въ рукахъ рогатина, за поясомъ ножъ. Бредетъ по колѣно въ снѣгу, пеловокъ задѣтый стволъ или вѣтъ обдаетъ снѣгомъ сверху. Вотъ стволъ деревенскій поднялся такъ часто, что плѣла группа непроходима, приходится дать крику, обходить чащу. Тутъ валяется онъ подъ низкою вѣтвью вѣтви, а далѣе... ели да сосны такъ густо сплелись, что нужно продираться межъ ихъ вѣтвями, а онъ въ это время и рѣзультъ, и хлещетъ, и обсыпаетъ снѣгомъ. Но въ трудъ такой похоть Сидору Ивановичу, а нѣ. охотку; дѣло привычное. Все ему тутъ знакомо, все любю, все своимъ кажется; ходитъ онъ по лѣсу чуть не каждый день и всякій разъ думаетъ, что такая ходьба съ обходами, скачками да поклонами лучше, теплѣе, чѣмъ по ровному гладкому пути. День въ лѣсу кажется пасмурнымъ сегодня, какъ и всегда, и чѣмъ далѣе забирался Сидоръ въ густоту лѣсную, тѣмъ и

день дѣлается темнѣе. Наступили чистыя сумерки и тутъ-же нѣсколько переднихъ стволовъ оказались словно окрашенными желтоватымъ цвѣтомъ, такой-же цвѣтъ мерещется и за ними; еще два-три шага и полѣсовникъ очутился на полянѣ, сплошь залитой яркимъ солнечнымъ свѣтомъ. Милліонами искръ отливаетъ свѣтлая поверхность; на одномъ изъ сугробовъ, у самаго ствола дерева, мелькнула крошечная, тонкая, бѣлая, какъ снѣгъ, съ черными пушистыми хвостикомъ фигурка горносталя, мелькнула и исчезла за сугробомъ, оставя слѣды своихъ лапокъ, слѣды такой величины, какой-бы ихъ сдѣлалъ тонкій женскій палецъ, чуть дотрогиваясь до снѣга. Сидоръ Ивановичъ съ любовью заглянулъ на эти слѣды, свое отпечатывающіе форму крошечной подошвы и пальцевъ, и проговорилъ шутливо: «Не спрятался-бы, кабы я на тебя шелъ, а то угощение у меня есть, да не про твою честь». Въ противоположной сторонѣ въ это время качнулась вѣтка и чуть дрогнула вершина ели. «Не до насъ мѣсяцъ!» отмахнулся Сидоръ Ивановъ въ ту сторону и продолжалъ шагать. Свѣтлое пятно прогалины приходило къ концу, полѣсовникъ оглянулся. «Ишь плѣда что выкачали! проговорилъ онъ утробно,—билетъ-то былъ на десять деревъ, а вырубали болѣе двухсотъ! Вотъ и поди, толкуй съ ними, что-де царское добро». А самъ-то

ты развѣ не положишь въ карманъ при этомъ малую-толику? напоминала ему совѣсть.—«Грѣхи!» проворчалъ Сидоръ Ивановъ, кому-то укоризненно качнувъ головою и влѣзъ въ такую чашу, что только хрустѣ вѣтвей пошелъ по лѣсу. А кругомъ не только сумерки, а ужъ цѣлая ночь. Кабы то былъ не онъ, не Сидоръ, а кто-нибудь другой, то ни за что-бы ему не выйти изъ этой чащи, но полѣсовщикъ знаетъ свои владѣнія, смѣло идетъ избраннымъ имъ прямымъ направлениемъ, кратчайшимъ путемъ, къ вогуличьей горѣ. А солнце въ это время такъ и свѣтитъ, такъ и бьетъ въ вершину известковой горы, затонувшей въ свѣту. Пройдя часа два чащей и перерѣзавъ рѣку, Сидоръ почти бѣгомъ взобрался на эту вершину и остановился перевести духъ. Глянулъ, а кругомъ необозримое пространство все той-же чащи, изъ которой только что вышелъ. «Вонъ въ той сторонѣ Каменка» подумалъ Сидоръ, «а гдѣ она?»—утонула въ дремучемъ бору. Вонъ вправо, знаетъ Сидоръ, что недалеко пермятская деревня Коса, родина Дарьи, и ту лѣсъ всосалъ, ровно бы она къ нему вѣтви сверху упала и засѣла, укрываясь совѣмъ отъ глаза людского. А больше тутъ и нѣтъ ничего; туда вонъ, въ ту сторону, на сотни верстъ лѣса потянулись по Сибири-матушкѣ безъ перерыву, безъ жиды. Здѣсь лѣсъ до самаго Ирбита только питочкой одна Навдинская дорога рѣжетъ лѣсъ нѣсковѣчный и по питочкѣ той то тутъ, то тамъ деревенки притаились. Вправо, думаетъ Сидоръ, тянутся эти темные могучіе лѣса безъ конца въ Россію-матушку, слились, сложились съ лѣсами нологодскими да вятскими... И куда хочешь, на любую гору войди, все одно и тоже—лѣсъ да лѣсъ передъ глазами, темная дремучая чаща, ровно окаменѣлая спокой-вѣка безъ переменъ все таже, и въ жару, и въ стужу, темно-зеленая. Жутко, больно жутко тутъ человеку, да за то приволье. Гдѣ же втолкуешь ты перемскому мужику, что на каждое дерево онъ долженъ билетъ брать, коли онъ и самъ, вотъ какъ я, взберется на гору, то тою же мыслью задается, что ни конца, ни края нѣтъ его богатству. Ничего не втолкуешь, коли хозяевами этого лѣса онъ только и ставитъ дѣшаго вогулича да себя, самихъ Богомъ тутъ поселеннаго, надо вѣтъ поставленнаго. Я же хранитель этой темной безконечной массы, я пришлецъ у него, пришлецъ ни къ чему, такъ зря живущій, только ему жить и его же добромъ владѣть мѣшающій. А оно такъ и выходитъ по его... ни къ чему... «А малая то толика?» шепчѣтъ опять совѣсть.—«Такъ вѣдь какъ-же иначе-то? Не я, такъ другой, третій! Все равно...» отвѣтствуетъ Сидоръ Ивановъ и смотритъ подъ гору на рѣку. Далеко видна она, бѣлой лентой извивающаяся. Зима щедрая сранила ее съ берегами, засыпала свѣгомъ такъ, что и не разберешь рѣка то или поляна. Вонъ тѣмъ какая-то мелькнула изъ опушки лѣсной на средину рѣки и повеселась вдоль нея, быстро исчезая. Сидоръ всматривается изъ подъ руки: человѣческая фигура; родъ короткаго савика изъ оленьей шкуры покрываетъ туловище и голову, изъ оленьей-же шкуры порты, у ногъ пластины длинныя, спереди сверху загнутыя, ровно-бы человѣкъ тотъ,—какъ видно Сидору сбоку,—на савиныхъ полозьяхъ катится; изъ-за плеча дуло ружья виднѣется. «Это онъ! рѣшаетъ Сидоръ,—вогуличъ на лыжахъ! Ишь закатываетъ, любо-дорого смотреть, что ни шагъ то саженъ, ровно шароходъ ухватывается. Назадъ бѣжитъ къ сѣверо-востоку въ лѣса сибирскія, видно, за оленемъ либо сахатымъ гнался, сюда забѣжалъ. Небось ухлопалъ его и гдѣ-нибудь къ дереву привалилъ, зарубил на отволу надѣлалъ: «не троньте, молъ, есть-де у этой туши хозяинъ». А то, пожалуй, и въ Косу либо въ Каменку леталъ, со шкурами набивался...

Бѣгущая фигура исчезла изъ виду и Сидоръ оглянулъ еще разъ пустынную мертвую окрестность, топящую въ свѣту. «Вѣдь вотъ хорошо-бы къ лыжамъ-то приучиться, думаетъ онъ, на ровномъ мѣстѣ бѣги безъ оглядки дѣлкомъ, безъ дороги, куда вздумаешь, а и въ лѣсу ладно, въ чащѣ свалѣ, на плечи закинулъ, гдѣ порѣже снова на нихъ иди, нога не вязнется, не толеть въ свѣту. Да нѣтъ, видно, они съ малолѣтства приучаются, отерпѣваются. А нашъ братъ день походитъ, да два отлеживается: бедра болятъ, всѣ суставчики поютъ. Правду мужикъ здѣшній говоритъ: вогуличу на лыжахъ бѣжать, видно, Господомъ Богомъ показано, а намъ нѣтъ. Однако что же я съ устатку-то зазѣвался, такъ что пось да щеки щипать начало». Онъ схватилъ комокъ свѣга и припался оттирать имъ побѣлѣвшее лицо. «Ишь стужа какая сегодня, особенно на горѣ: морозъ такъ и цѣлѣнитъ и руки, и ноги, а вѣтеръ во всякую щель, въ каждую прорѣху забираться поровнитъ и рѣжетъ, будто пожемъ. А солнце, обманчивое, ярко свѣтитъ, да выметъ стужью», ворчалъ Сидоръ и въ нѣсколько прыжковъ очутился въ лощинѣ у подошвы горы со сторонамъ противоположной рѣкѣ.

Петръ изъ Каменки, мальчишка лѣтъ восемнадцати, средняго роста, коренастый, съ широкимъ, плоскимъ лицомъ и ласково свѣтящимися сѣрыми глазами, встрѣтился съ Сидоромъ у самой лѣсной опушки. Все лицо его радостно осклабилось при видѣ полѣсовщика.

— А я думалъ, дяденька, ты ужъ ушелъ, за-поздалъ я маленько, вишь ночью гоньба была, нашей избѣ чередъ выпадалъ, купца возилъ, такъ вернувшись-то, заглѣзъ на печь погрѣться да и самъ не знаю, какъ уснулъ. Будить matka, анъ день бѣлехонекъ на дворѣ, вспокоились я, думаю, экую оказію пропущу, не доводилось еще на медвѣдѣ хаживать, а приучиться охота, потому силушки во мнѣ—не занимать стать, а боюсь что-то не чую.

— Проснись я, парень, и самъ. Заболтался вчера съ прохожимъ-гостемъ: полтавскій крестьянинъ заходилъ, все рачно, что землякъ. И думаю же, парень, человѣкъ. Самъ молодое-зелено, а ума палата и рѣчь равно по маслу льется.

— И самъ-то ты рѣчишь, не бай про друго-го. А мнѣ кучина-то рубль на чай отвалилъ, а батькѣ-то не показывалъ, хочу... феклѣ платокъ алый купить.

Сидоръ нехоса, съ ласкою, съ какою-то добро-душною отцовскою улыбкою взглянулъ на парня.

— Что-жъ, нѣшто знобить по ей сердцу.

— Да что! парень грустно махнулъ рукой.—Я по ей сохну, а она и пось воротить, обѣ сватахъ и слушать не хочетъ.

— Кто-жъ у ней мплъ-то, другъ сердечный? Хе, хе!..

— А никого. «Плевать, говорить, мнѣ на всѣхъ шарней, знать никого не хочу! Сегодня вы за мной бѣгаете, а завтра въ кабалу поровните забрать, куражиться станете. Работай на васъ, какъ волъ, да за это всю жизнь побой песи; ну васъ къ лѣшему, провалитесь вы всѣ до единова. Проживу и безъ васъ!»

— Хе, хе, хе! Ай, дѣвка чуднѣла!

— Чудиха я есть...

— А отцу-бы поучить, отдасть и не спросить, любо алы нѣтъ.

— Не станетъ отецъ феклуныкинъ принуждать ее! Чего ради? Она у него за мужика сра-вляется, онъ радъ, чтобы подошъ съ нимъ про-жизля.

— И то... проговорилъ Сидоръ въ раздумьи.—Дѣвка ростомъ съ добраго мужика вымахала, пашню пашетъ, съ тройкой сравляется лучше любого парня, съ экимъ добромъ какому отцу охота разстаться.

— То-то!..

— Ну-ка, съ горя да для храбрости глотни! Сидоръ подставилъ къ губамъ парня горлышко бутылки, а потомъ самъ потянулъ изъ нея, кракнулъ и проговорилъ:

— Съ полверсты осталось! Какъ подойдешь, ты дублякой-то этой, что въ рукахъ у тебя, въ берлогу ему и тани, чтобы раздражить его, поймаешь, а самъ ко мнѣ за спину да и цѣлешься изъ моего ружья, у меня осычки не будетъ, потому кожу я за пимъ, ровно мать за дѣтцемъ, мѣтъ только хорошенько. Да смотри, раньше времени не суйся, бываетъ, какъ и всегда, одной рогатиной оборуду.

— Ладно!

Оба замолчали, оба шли съ сосредоточенными лицами и, казалось, будто всматривались во что-то, прислушивались къ чему-то, а кругомъ ничего, кромѣ мертвѣго лѣса, ни звука, кромѣ хрустѣнія свѣга подъ ихъ собственными шагами. Лѣсъ становился гуще и въ немъ, только въ немъ, были сумерки.

— Гляди, проговорилъ Петръ, ткнувъ рукою въ сторону.

— Гм!.. такъ и есть. Сахачи рога торчатъ, туша засыпана свѣгомъ, на стволахъ зарубки... и двѣ полосы лыжъ къ сторонѣ рѣки... я и вогулича-то видѣлъ, какъ онъ въ обратную песся. Но что это?... чу! Не вдалекѣ выстрѣлъ... Кто-то еще по близости...

— То, видно, на бѣломъ кто-нибудь вышелъ, проговорилъ Петръ гадательно.

— Нѣтъ, кажись, выстрѣлъ не дробью, а пу-лемъ, ужъ это не нашего-ли звѣрька кто до насъ подиалъ, выстрѣлъ-то въ той сторонѣ!

Сидоръ прислушался еще, тишина... Съ нахму-ренными бровями, съ досадою въ лицѣ онъ торо-пливо опережаетъ своего спутника и почти бѣ-гомъ пускается по вчерашнимъ своимъ слѣдамъ. Нѣсколько шаговъ... и полѣсовщикъ снова какъ вкопанный. Гдѣ-то не вдалекѣ раздался про-пѣтый человѣческій крикъ и все снова замер-ло... а черезъ нѣсколько секундъ оба спутника были поражены какимъ-то хриплымъ, остревѣ-лымъ ревомъ медвѣды.

— Не ладно!.. шепчѣтъ Сидоръ и кидается впередъ въ ту сторону, откуда вѣстѣ съ ре-вомъ послышался хрустѣ торопливныхъ шаговъ да трескъ вѣтокъ. Какая-то бѣгущая фигура на-толкнулась на него у поворота тропинки. Влѣ себя, въ отчаяніи и страхѣ, человѣкъ этотъ вы-крикнулъ что-то Сидору и понесся дальше. По-лѣсовщикъ мгновенно схватилъ ружье, пробѣ-жалъ еще нѣсколько шаговъ впередъ и очутился на небольшой прогалинѣ. Громадной величины медвѣды съ окровавленной мордой шелъ на зад-нихъ лапахъ къ нему на встрѣчу. Съ яростнымъ ревомъ, похожимъ на бормотанье, разозленный звѣрь передними лапами вертелъ ружье. Мгно-венье... и только дребезги ружья посыпались въ разныя стороны; сбоку его валялась сломанная рогатина, сзади обезображенный, окровавленный трупъ человѣка. Повелительнымъ, торопливымъ жестомъ Сидоръ протянулъ ружье товарищу и сказалъ шопотомъ:

— Стой сзади! Не мани на себя... въ сто-рону...

Прислонившись спиной къ дереву и разста-вивъ ноги такъ, что одна изъ нихъ упиралась въ стволъ дерева, а другая въ торчащій изъ подъ свѣга уголокъ какого-то громаднаго камня, Сидоръ всталъ, какъ желѣзный. Уткнувъ конецъ рогатины въ стволъ грозю сломаннаго дерева, казавшагося теперь низкимъ пнемъ, крѣпко сжа-тая обѣими руками орудіе, онъ наклонилъ ост-ріе его передъ собой въ сторону медвѣды и за-меръ въ такомъ положеніи.

Покончивъ съ ружьемъ, медвѣды шелъ теперь прямо на Сидора. Остріе рогатины опустилось еще чуть-чуть. Съ раскрытою пастью, съ глѣбой

у рта, съ глазами, налитыми кровью, зѣбра быстро подходилъ. Жилы на лицѣ Сидора надулись, брови сдвинулись, глаза изъ подлѣбья впизались въ самые глаза зѣбры. За плечомъ полѣсовщика слышалось тяжелое дыханіе волновывающаго Петра. Заостренный конецъ рогатины еще двинулся книзу. Сидоръ наметилъ въ центрѣ живота. Все-го шагахъ въ двухъ животное ринулось на земь, передними лапами рвануло спѣгъ, разбросало комья его въ разныя стороны, окрасило сочившеюся кровью своихъ ранъ и вдругъ съ оглушительнымъ, хриплымъ ревомъ мгновенно подпало на заднія лапы и съ размаху кинулось на рогатину. Напоръ былъ неправильный, медвѣдь, наскочивъ какъ-то бокомъ, вдругъ повернулся передомъ. Сидоръ едва удержалъ равновѣсіе. Остріе рогатины пропороло бокъ, часть живота и уперлось въ позвоночный столбъ животного. Длинный звѣзъ равн раскрылся въ лѣвомъ боку зѣбры, струя крови обдала рогатину. Медвѣдь сдѣлалъ движеніе назадъ, но вдругъ съ помутнившими глазами, судорожно ухватившись за поперечную орудія, всею тяжестью рухнулъ на спѣгъ.

Сидоръ съ трудомъ разжалъ окаменѣлыя на рогатинѣ руки.

Товарищъ его не могъ удержаться, чтобы не всадить пулю въ глазъ издыхающаго животного.

— Ну, по примѣру вогулича, привалимъ тупую къ дереву, засыплемъ сѣнгомъ и зарубимъ на деревѣ сдѣлаемъ, проговорилъ Сидоръ, переворачивая еще теплое туловище животного. — Ишь онъ все бокомъ набрасывался, гляди, и у тѣхъ, онъ мотнулъ головою на лежащее невдалекѣ обезображенное тѣло охотника, — правымъ бокомъ задѣлъ рогатину, но только задѣлъ, пропоролъ кожу, сорвался, напоромъ сломалъ поперечину и смалъ подъ себя охотника...

— Вѣстимо, перебилъ Петръ, а управившись съ однимъ, къ другому поперѣ, тотъ выстрѣлилъ да неудачно, попалъ не въ голову, а только пробилъ морду, а разрядивъ ружье, что было дѣлать? Въ страхѣ бросилъ его да въ бѣги... все вижу, какъ на ладонѣ; и жутко да и любо!.. добавилъ онъ, ослабляясь.

Они подошли къ трупу охотника: лицо расprostертаго на спѣгу человѣка едва напоминало собою лицо, сорванный черепъ былъ завороченъ на спину, подлѣ него на спѣгу лежала окровавленная масса мозгу.

— Одинъ ударъ лапой! Потомъ быстрый поворотъ къ другому охотнику. Вотъ и все!.. проговорилъ Сидоръ въ раздумьи...

Съ сильною головою болью, едва ступая на опухлыя ноги вышелъ путешественникъ въ то утро изъ язбы полѣсовщика вмѣстѣ съ хозяиномъ, отправлявшимся на медвѣжью охоту.

— Тебѣ все корытцемъ идти до самой Каменки, а мнѣ тутъ сворачивать къ вогуличей горѣ, да берлогу медвѣжьей. Прощай! Добраго пути-дорожки, проговорилъ ему тогда Сидоръ и исчезъ въ лѣсу.

Путешественникъ прошелъ съ версту и остановился. Онъ чувствовалъ ознобъ, не то лихорадочный, не то вслѣдствіе перемѣны душной, жаркой избой атмосферы на холодный, морозный воздухъ. «Да ужъ полно, идти-ли дальше? задѣлъ онъ себя вопросъ. Что-то такъ плохо чувствуется, какъ никогда прежде. Не наступаетъ-ли пора невольнаго отдыха. Два мѣсяца пѣшаго пути, проселками, съ горстью мѣдаковъ въ карманѣ, гдѣ прогнанный, гдѣ Христа ради пригнѣтый, — вотъ я на границѣ съ Сибирью! Урамы... Пандинскій камень!.. Какъ еще я выдержалъ, какъ не похожъ гдѣ-нибудь среди дороги съ голода, холода да усталости. Ну, не похожъ, такъ подохну. Чувствую, что силы нѣмнѣютъ. Не воротится-ли? мелькнуло еще разъ въ головѣ, — благо у этой

обезьяны-пермячки сердце доброе. Вѣдь осталалась же она меня, шептала, уговаривала пожить, отдохнуть хорошенько. А то голова трещитъ и точно тискамп сдвливается, погн...» Но онъ вдругъ махнулъ рукою и зашагалъ впередъ. «Пусть—что будетъ, а надо впередъ и впередъ, все дальше отъ... идти пока силы есть, пока погн хоть сколько-нибудь двигаются. Ну, упаду, замерзну, что жъ однимъ человѣкомъ меньше, вотъ и все,—песчипка, убывшая со дна моря. Песчипка! повторилъ онъ и вдругъ выпрямился. Если песчипка, то не нужно было и лгать, не нужно и прятаться, спасая никому не нужную жизнь...» Звяканье колокольчика заставило прохожаго встрепенуться. Онъ забылъ на мигу и слабость свою, и болѣзнь и сталъ всматриваться. Тремя лошадыи путомъ на встрѣчу ему двигалась повозка; изъ подъ верха ея видѣлся околышъ форменной фуражки съ кокардой. Сердце путешественника усиленно забилось, онъ вдругъ почувствовалъ себя бодрѣе и оглядѣлъ обѣ стороны дороги: лѣтъ близокъ, но выпутъ въ него вѣтъ возможности, прежде чѣмъ добраться, уязвись по пою въ спѣгу... да и возбуждѣніе подозрѣніе;—вмѣсто того, чтобы укрыться, попадѣшь на козлы вотъ этой самой повозки, съ нею въ первый уѣздный городъ, а тамъ... Въ какомъ-то жару прохожій поправилъ тряпку, закрывавшую большую часть его лица, и шагнулъ въ свѣтъ, застрявъ тамъ чуть не по поясъ, чтобы дать дорогу подѣзжающей повозкѣ. Только нѣсколько шаговъ раздѣляло ихъ: громадный ухабъ и раскаты въ сторону. Глаза прохожаго спокойно встрѣтили спокойный, сонный взглядъ сѣдока повозки, закутаннаго въ спотоную шубу и верблюжій башлыкъ. Какъ вдругъ стукъ на ухабѣ, быстрое движеніе экипажа на раскатѣ въ сторону, встряска и повозка кверху полостью, а сѣдокъ въ спѣгу барахтается рядомъ съ прохожимъ. Съ умышленъ видомъ сѣзаетъ ямщикъ съ козель, въ раздумьи чешетъ рукавицей затилокъ своего савика и пробуетъ тяжесть повозки, приподнимая ея край. Тяжела повозка вмѣстѣ съ чужданамъ, матрасомъ и подушками, прикрѣпленными къ ней веревками да ремнями. — «Помоги паревъ! молить онъ растерявшагося прохожаго.

Собравшись съ силами, тотъ вытѣзаетъ на помощь. Съ кряхтѣньемъ, стономъ да уханьемъ, послѣ долгихъ усилій труды увѣнчались успѣхомъ. А его благородіе все еще барахтается. Захочетъ рукою опереться, чтобы встать, — рука по самое плечо вьзнетъ; съ трудомъ выдергиваетъ ее, — равновѣсіе теряетъ и опрокидывается на другой бокъ; съ ногами таже исторія. Не замѣчая возможности взглянуть барина, ямщикъ мелькомъ взглядываетъ на него и, спохватившись, разстилаетъ на спѣгу мѣховую одеяльницу, покрывавшую ноги сѣдока до паденія. Какъ по мосту, переправившись начальство на дорогу, одною рукою схватило ямщика за шиворотъ, другою принялся выколачивать пылъ изъ его загнива.

— За что-жъ ты меня, ваше благородіе?... За что? возмолвилъ тотъ, не дѣлая ни малѣйшей попытки освободиться.

— А за то... гляди въ оба...

Негодование выразилось въ глазахъ прохожаго, но онъ сдержалъ себя.

— Такъ вѣдь я, нѣшто, тутъ причиной, нѣшто обознъ ухабы-то да раскаты подѣзжали, будь они проклятые, оправдывался ямщикъ. Опасеніе прохожаго за себя вдругъ какъ-будто исчезло, конвульсивнымъ движеніемъ передернуло его члены, кисти рукъ сжались въ кулаки, взглядъ, полный ненависти, встрѣтился со взглядомъ расправляшагося благородія.

— Ты что за человѣкъ? Чего ты тутъ глазишь? Накинулся на него этотъ, выпустивъ изъ рукъ ямщика. — Кто ты? Что ты за человѣкъ?

Тутъ только прохожій вспомнилъ всю опасность своего положенія.

— Я крестьянинъ сосѣднего уѣзда, ходилъ къ полѣсовщику съ бѣличьими шкурами, теперь домой иду, отвѣтилъ онъ скромно и повернулся, чтобы продолжать путь, но, пройдя нѣсколько шаговъ, остановился и сталъ смотрѣть вслѣдъ тронувшемуся экипажу. Въ нѣсколькихъ саженьяхъ отъ мѣста паденія экипажа видѣлся полный раскатъ. Ямщикъ соскочилъ съ козель, нахлесталъ лошадей и побѣжалъ рядомъ съ экипажемъ, подперевъ бокъ поюзки своимъ плечомъ. На этотъ разъ раскатъ миновалъ благополучно.

— Тьфу! Яремники!.. отплюнулся прохожій, взбѣшеный уже продѣлкою ямщика и съ глубокимъ вздохомъ, похожимъ на стонъ, пошелъ своею дорогою.

Когда все стихло и нервное возбужденіе крестьянина «Павла изъ Забѣгаевки» прошло, онъ снова началъ раздумываться въ свое положеніе и болѣзненное физическое ощущеніе стало сильнѣе раздражать паноминать о себѣ.

Онъ шелъ тихимъ, мѣрнымъ шагомъ, поглядывая по сторонамъ дороги. Спѣгъ забился въ равнина валенки, въ рукава и прорѣхи короткаго полушубка и не таялъ тамъ; морозъ задевалъ тропицу, обматывавшую лицо и голову; морозъ пробирался до самыхъ костей, а вѣтеръ сухой и рѣзкій, такъ и валитъ съ ногъ, такъ и рѣжетъ, такъ и сидитъ докончить начатое морозомъ — истрепать, свалить, уничтожить все живое, попадающееся навстрѣчу.

Мало-по-малу дрожь овладѣла всѣми членами путешественника. Зубы его стучали отъ холода. Идетъ чась полтавскій крестьянинъ — ни души на встрѣчу, кругомъ лѣсъ да свѣтъ, ни малѣйшаго признака жилья, ни звука, а подъ давленіемъ сорока-градусаго мороза «матужки-змиужки», повліцы-кормилицы пандинскаго мужика, всѣ члены его цѣлѣются. Превозмогая себя, тащится онъ шагъ за шагомъ, теряя попенногу ощущеніе боли въ опухлыхъ ногахъ, ощущеніе непереносимой ломоты въ головѣ, теперь точно налитой снѣжкомъ, но взаимѣ боли онъ чувствуетъ, какъ всѣ его движенія связываются, замедляются сами собой, самая мысль остановилась на одномъ желаніи прилечь. Время тянется для него медленно, дорога кажется безконечною. Прошелъ еще чась. Прохожій вынырнулъ изъ сѣль, задыхался. Вѣтеръ со свистомъ рванулся въ опушку лѣсную и качнулъ верхушкою молодой березы, точно изъ любопытства выдвинувшейся изъ самой дороги. Громадная ворона шарахнулась оттуда, упала на спѣгъ, встрепенулась, медленно взмахнула крыльями и точно поплыла въ воздухѣ, поднявшись аршина на два надъ дорогою. Путешественникъ апатично смотрѣлъ за ея медленнымъ, будто соннымъ, полетомъ, видѣлъ, какъ движеніе крыльевъ становилось болѣе и болѣе вялымъ, точно обладательница ихъ засыпала, какъ, наконецъ, птица дрогнула въ воздухѣ и съ поджатыми поюзками и распростертыми крыльями пленилась на спѣгъ и осталась безъ движенія.

«Общая доля у насъ съ тобою», отнесся прохожій мысленно къ замершей птицѣ и гримаса, плохо напоминающая улыбку, горькая, больная гримаса мелькнула по его лицу.

На встрѣчу въ это время показался Петръ изъ Каменки, шедшій къ вогуличей горѣ для соединенія съ полѣсовщикомъ. Петръ, выросшій на сорока-градусномъ морозѣ и привыкшій къ нему, шелъ бодро и весело. Его одежда, приспособленная къ пандинской зимѣ, — савикъ, надѣтый поверхъ полушубка и шапки и стаянудый у пояса веревкой, да высокіе обсоуженные катапки — не стѣсняла его движеній, а хорошо защищала отъ мороза и вѣтра. Засунувъ руки въ рукава, съ широкой улыбкой на лицѣ, онъ быстро приближался. Паръ отъ дыханія клубомъ стался кру-

гомъ лица, частый, отрывистый хрустъ снѣга подъ его шагами говорилъ о здоровьи и бодрости идущаго.

Прохожіи остановились, когда Петръ поровнялся съ ними.

— Скажи, молодецъ, далеко-ль до Каменки? спросилъ онъ дребезжащимъ голосомъ.

— А верстъ семь, поди-ка, не болѣ. Иди скорѣе! Въ этой морозъ останавливаться, — въ добрый часъ, будь сказано, — не ладно. Ишь у тебя прорѣхи-то въ теръ свищутъ да и самъ весь закурился. И Петръ еще быстрѣе зашагалъ впередъ.

Прохожіи обернулись, позавидовавъ здоровью и бодрости Петра и съ затаеннымъ вздохомъ поплели своею дорогою, еле передвигая ноги. Семь перестъ впереди ему казались цѣлою вѣчностью. «Пу, доберусь какъ-нибудь, отдохну, высплюсь и завтра далѣе, а пѣтъ такъ пробуду и сутки», мелькнуло у него въ головѣ. «Далѣе... а куда? вѣтъ? Ха, ха, въ писаря на присяжн; ха, ха... жи конца вѣтъ!» Но что это? Крестьянинъ позавскій вдругъ пошатнулся. Ему показалось, что лѣсъ и дорога двинулись въ сторону. Съ трудомъ устоявъ на ногахъ и собравъ послѣднія силы, шагъ за шагомъ онъ сталъ подвигаться далѣе. Длинный обозъ, нагруженный цѣпками чая, тапнулся навстрѣчу. Какъ-то туго, почти машинально по путешественникъ задвѣзъ въ снѣгъ, чтобы дать ему проѣхать и уже совсемъ не помня, какъ выбрался снова на дорогу. Завѣнѣлъ колокольчикъ: какой-то купчикъ, поддавая прытки конямъ на спинахъ ямщика, лихо пронесся, молодецки приискивая въ ухабахъ.

Путешественникъ, стоя въ снѣгу, видѣлъ его уже точно сквозь сонъ и въ то время, когда онъ занесъ ногу, чтобы шагнуть на твердый путь, и дорога корытцемъ, и лѣсъ, и догонявшій его обозъ съ бочками сахара, вдругъ повернули въ сторону, поднялись раза два волнообразно въ воздухъ и исчезли изъ глазъ; все подернулось темно-зеленымъ мутнымъ цвѣтомъ; еще мгновение и Павелъ изъ Забѣгаевки рухнулъ навзничъ, потерявъ всякое сознаніе.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Сплинъ.

Стих. Им. Дм. Голицына.

Мнѣ оттого жизнь стала тяжела,
Что съ каждымъ днемъ все менѣе свѣтла
Становится грядущаго картина,
Что, будто вихрь, съ собою увнесла
Надежды всѣ глубокая кручина.

Мнѣ жалко васъ, надежды первыхъ лѣтъ!
Мнѣ пѣтъ за васъ казался дорогъ свѣтъ
Съ его пустой наружностью блестящей.
Теперь ужъ васъ, надежды прекрасныхъ, вѣтъ,
Нѣтъ цѣли той чудесной и маящей.

Исчезли вы, волшебныя мечты!
Завали вы, фантазій цвѣты!
Не воскресить васъ радостью минутной.
Вы людямъ всѣмъ казались пусты
При жизни ихъ безцвѣтной и распутной.

Мнѣ жаль тебя, блестящій идеалъ!
Ты жизнь моей души несчастной далъ
Въ виду борьбы съ судьбой моей печальной.
Но вѣтъ тебя, — тяжелый часъ всталъ,
Закрѣтъ былъ видъ картины идеальной.

Да! пѣтъ теперь покоя для меня;
Я въ мукахъ жду своей кончины дня.
Въ страданьяхъ жить не чувствую я силъ.
Угасъ ты, лучъ зашитаго огня,
Я жду тебя, спокойствіе могилъ.

Въ груди моей, сжигаея сердце мѣ,
Горитъ теперь, въ безжизненной тишинѣ, —
Горитъ во мнѣ огнемъ смертельнымъ злоба.
Темно кругомъ... Вы, скорби, лишь одѣ
Покрили путь до смерти и до гроба.

Меня убьетъ съ несчастіемъ борьба...
Но дай мнѣ жить, дай счастья, судьба!
Дай побѣдить до дня моей кончины!..
Хоть день одинъ мнѣ будетъ жизнь любя,
Хоть день одинъ жизнь будетъ безъ кручины!

Народы Россіи.

(Этнографическіе очерки.)

Ст. С. С. Шашкова.

(Продолженіе.)



абаля и вообще отношенія къ русскимъ и арянцамъ сдѣлали самоѣда изъ воинственнаго людоѣда существомъ робкимъ, которое боится каждаго торговаго мужика или разсильнаго полицейскаго управленія. Вотъ что, напр., разсказываетъ Кастренъ: «Дорогой я паткнулся на самоѣда, который отдыхалъ съ своими оленями. «Куда?» спросилъ я. «Въ пѣтейный домъ», отвѣчалъ мнѣ твердымъ голосомъ. Отрекомендовавшись самоѣду, какъ путешественникъ чиновникъ, я завелъ съ нимъ разговоръ и между прочимъ случайно спросилъ о числѣ его оленей. Изъ этого онъ подозрительнымъ самоѣдскимъ умомъ сдѣлалъ заключеніе, что у меня есть виды на его оленей. Бѣдникъ сталъ умолять меня о пощадѣ, сплелъ свою шапку и три раза ударился лбомъ о снѣгъ, покрывавшій мои сапоги. Не менѣе робки самоѣды и передъ своею аристократіей, о которой разсказываетъ тотъ же Кастренъ: «Одинъ изъ самоѣдовъ обратилъ на себя мое вниманіе необыкновенною сдержанностью, страннымъ видомъ и приемами. Самоѣды этотъ былъ въ малицѣ, покрытой свѣтло-синимъ сукномъ и украшенной пушистымъ подоломъ изъ собачьяго мѣху. Его пестрые сапоги были завязаны выше колѣнъ красными лентами съ кисточками, которыя спускались довольно низко. На самой маковкѣ у него была надѣта на бечерень острокопечная шапка изъ оленьяго мѣху. Во время разговора съ моими ямщиками самоѣды изгибался назадъ. Лѣвая рука неподвижно лежала при бедрѣ, правая была протянута, указательный палецъ дѣлалъ запятія и черточки. Одинъ былъ глазъ закрытъ, а другимъ самоѣды тѣмъ пристальнѣе смотрѣлъ на свой предметъ. Его губы были чрезвычайно тонки и почти не шевелились, когда онъ говорилъ. Лобъ былъ низокъ, темъ острокопеченъ. Эта странная фizioномія принадлежала самоѣдину-аристократу... Богатый самоѣды, въ собственномъ мѣлѣи, гораздо значительнѣе многихъ маленькихъ князей и терзаетъ своихъ, менѣе счастливыхъ, земляковъ съ большою строгостью, чѣмъ многіе изъ сильныхъ міра. Будь у него къ тому же небольшая должность, — и сѣлся его вѣтъ предѣловъ. Мой самоѣды, избранный своими земляками въ помощника старшины каньенской тундры, считалъ себя выше всѣхъ прочихъ аристократовъ своего племени и онъ умѣлъ вести себя соответственно той самоуверенности, какую внушали ему богатство и важность его сана. Что эта аристократія не исключительно денежная, а именно аристократія по происхожденію, удостовѣряетъ Верещагинъ въ своихъ «Очеркахъ архангельской губерніи». Онъ говоритъ: «У самоѣдовъ есть родъ аристократическій и плебейскій. Самоѣдскій аристократъ ничѣмъ не уступаетъ всякому другому: осанка его важна и одежда лучше, нежели у прочихъ. Если ему случится быть въ гостяхъ и пить чай, то, разливъ въ блюдечко чай, онъ отдаетъ чашку въ руки своему слугѣ, который смиренно ожидаетъ, пока господинъ его выкушаетъ блюдечко». Эти аристократы выбираютъ преимущественно въ общественныя должности — старшинъ и ихъ

помощниковъ. Въ самомъ уставѣ объ управленіи самоѣдами сказано, что всѣ самоѣды, носящіе почетныя званія между своими родовичами, удерживаютъ свои званія и пользуются «тѣмъ почестями, какія въ мѣстахъ ихъ жительства обычай имъ предоставляетъ». Эти богачи и аристократы тундры полезны народу только тѣмъ, что около нихъ свободно кормятся нищіе. Если богатый самоѣды отказалъ нуждающимся бѣднякамъ въ оленѣ для пропитанія, то тѣ уговяютъ у богача по оленю или по два на человека, и общій ихъ мірской судъ оставляетъ эту кражу безъ взысканія, такъ какъ, по ихъ понятіямъ, богатый обязанъ помогать бѣдному и не долженъ позволять ему страдать отъ голода. Нарушенія этого обязательства со стороны богачей бывають рѣдко; оттого очень рѣдко случается, чтобы самоѣды крали у самоѣдовъ, между тѣмъ какъ у русскихъ они крадутъ часто. Женщина у самоѣдовъ считается существомъ чистымъ, даже печистымъ, поганымъ. Во многихъ самоѣдскихъ обычаяхъ выражается презрѣніе къ женщинамъ. Она не можетъ переходить за черту сипикуя (священное мѣсто павротныхъ дверей, записанное божкомъ), а дожда обходить это мѣсто, какъ бы ни былъ обходъ этотъ неудобенъ. Переступить черезъ синекуй значить осканить святую и самоѣдскія женщины строго чтутъ этотъ обычай. Нарушеніе его непремѣнно навлечетъ на виновницу самоѣдовъ, какую-нибудь бѣду и предупредить ее можно только, бросивъ въ синекуй горящій уголекъ, такъ какъ «огонь все очищаетъ». Еще больше удерживается самоѣды, чтобы не переступить черезъ огонь; преступленію это было-бы еще большимъ несчастіемъ, такъ какъ огонь пользуется у самоѣдовъ большимъ уваженіемъ. Вообще всякая вещь, черезъ которую переступитъ женщина, считается печистой и должна быть окуриваема для очищенія верескомъ или оленьимъ саломъ. Если женщина перобидетъ дорогу, по которой самоѣды-язычники везутъ сапи со своими божками, то онъ возирается и обязывается то мѣсто, по которому прошла женщина. Постель, на которой спитъ женщина, считается печистой; сапи, на которыхъ перевозятся женскія постели, считаются до того погаными, что ни одинъ самоѣды не сядетъ на нихъ, а если бы присѣлъ русскій, то надъ нимъ смѣются и называютъ поганымъ.

Женщина, какъ существо печистое, не можетъ присутствовать въ чумѣ, гдѣ тадибей (шаманъ) приготовляетъ свой пензерь (волшебный барабанъ). Она не можетъ присутствовать при обрядѣ жертвоприношеній и ѣсть мяса жертвеннаго животнаго, а также не можетъ прикасаться къ божку. Имъ также воспрещается ѣсть мясо тѣхъ животныхъ, которыя считаются у самоѣдовъ священными, напр., медвѣдей. Если у язычниковъ самоѣдовъ приходилось женщинамъ перѣѣзжать черезъ священную рошу, то чтобы не осквернить ее, женщина должна была прежде вступленія въ эту рошу сорвать лоскутокъ сукна съ своей одежды, пуговицу или какое-нибудь другое украшеніе и приѣхать на дерево. Крепленые самоѣды, само собою разумѣется, не соблюдаютъ многихъ изъ этихъ обрядовъ, имѣющихъ мѣсто только у язычниковъ, отстаетъ также и отъ обычая окуривать будто бы осканенныя женщиною вещи, но все-таки продолжаютъ считать женщину печистой. Особенно же печистой считается родильница. Для нея ставится особый чумъ, который называется сямай младко, т. е. поганый чумъ. Въ этотъ чумъ никто не входитъ, кромѣ родильницы и женщины, исправляющей обязанность повивальной бабки, которая, впрочемъ, не выходитъ изъ нея, пока не очистятся, обмывшись щелокомъ изъ березонныхъ губокъ. Если пѣтъ особаго чума, то женщина родитъ и въ общемъ, но тогда бабка очищаетъ

и чужъ и людей, находящихся въ немъ, кропа водой, въ которой сварена березовая губка. Виродженіи восьми ведѣлъ родильница считается столь нечистою, что не можетъ даже раздѣлять пищи съ мужемъ. Когда пройдетъ этотъ срокъ, ее окуриваютъ оленьимъ саломъ или верескомъ, а чумъ переносятъ на другое мѣсто.

чала насыщаются, а потомъ приступаютъ къ трапезѣ женщины, которая должна довольствоваться обѣдами. Даже русская женщина, болѣе чистая, по понятіямъ самоѣдовъ, не можетъ раздѣлять пршества съ мужчинами. Кастрень, присутствовавшій на самоѣдской свадьбѣ съ женой священника, рассказываетъ, что опъ одна могъ

ей обязать. Но изъ всѣхъ положеній самоѣдской женщины самое тяжелое есть положеніе жены, особенно у самоѣдовъ лянчиновъ, гдѣ допускается многоженство. Мужъ съ женой всегда обращается грубо, да и не можетъ быть иначе при ихъ взглядахъ на женщину. Тяжесть же положенія жель еще увеличивается соперничествомъ,

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ.

КАРТИНА ГРЮЦНЕРА.



Знакомъ.

Рѣзавъ на деревѣ А. Шлиперъ.

Если женщина случайно родила въ саняхъ, то тѣ сани сжигаются; олени, которые были приржени, убиваются, а мясо ихъ отдается собакамъ.

Вообще положеніе самоѣдскихъ жепицъ очень тягостно и унижительно. Опѣ не могутъ даже принимать участія въ пршествахъ своихъ мужей: если заколютъ оленя, то мужчины спа-

убѣдить хозяина чума, чтобы тотъ пригласилъ и его спугляцу пить чай виѣтъ. Когда мужчина пьетъ водку, самоѣдка, такая же страстная охотница до нея, только смотритъ ему въ глаза и ждетъ, не удѣлитъ-ли онъ ей хоть немножко. Будь самоѣдка матерью, жепой или дочерью— всегда ея положеніе тяжело и полно унижительно-пой зависимости отъ мужчины, который столько

которое естественно возникаетъ между ними, такъ какъ каждая изъ нихъ желаетъ преобладанія надъ прочими; мужъ обыкновенно не виѣшпвается въ дѣла своихъ жель, предоставляя имъ самимъ вѣлаться, какъ знаютъ. Изъ жель болѣе уваженіемъ, а слѣдовательно, и болѣе правомъ на власть и преобладаніе, пользуется первая жепа. Если у самоѣдки нѣсколько жель,

то онѣ чередуются между собою въ ухаживаніи за мужемъ. Дежурная жена должна убирать чумъ, стлать постель, одѣвать и раздѣвать мужа, сушить туфли (родъ обуви) и проч.; дежурство продолжается обыкновенно недѣлю. Самоѣдская женщина такъ свыклась со своимъ положеніемъ полной зависимости, такъ мало имѣетъ понятія о чемъ-либо лучшемъ, что для нея угодить мужу есть главный дѣлъ жизни, первый предметъ ея мыслей, заботъ и желаній. Сама она совершенно обезличивается, теряетъ даже способность самостоятельно желать и чувствовать. Самоѣдская свадьба очень хорошо рисуетъ первобытную грубость нравовъ этого племени и мы передадимъ здѣсь рассказъ Кастрена:

«При нашемъ прибытіи въ свадебную палатку нѣсколько гостей уже безъ чувствъ лежало на землѣ, они валялись безъ шапокъ, головой прямо въ сугробъ, и вѣтеръ покрывалъ ихъ лица снѣгомъ. Но вотъ подходит женатый человѣкъ, осматриваетъ трупы, узнаетъ, наконецъ, свою супругу, хватается ее за голову, поворачиваетъ спиной къ вѣтру и падаетъ подлѣ нея, а вотъ другой бѣгаетъ по кругу съ кофейникомъ, отыскиваетъ свою подругу и вливаетъ ей въ горло нѣсколько воды. Здѣсь одинъ наткнулся на своего врага, ударилъ его нѣсколько разъ и отошелъ прочь. Мы вошли въ палатку, здѣсь старики, молодые дѣвушки, мужчины и женщины сидѣли въ перемежку. Въ числѣ самыхъ пьяныхъ былъ и женихъ. Я сѣлъ и выпилъ чашу съ хозяиномъ и сватомъ. Только съ большимъ трудомъ удалось мнѣ добиться, чтобы хозяинъ пригласилъ въ общій кружокъ и мою спутницу, жену пастора.

«Послѣ чая хозяинъ приказалъ убить снѣрлаго оленя; животное упало на землю отъ легкаго удара топоромъ по лбу. Послѣ этого прикололи оленя ножемъ въ сердце и выпули дыхательные пути. Изъ-за нихъ возникла драка между присутствующими, которая кончилась тѣмъ, что раздѣлили ихъ между ближайшими родственниками повобрачныхъ, которые должны были съѣсть ихъ тотчасъ же. Съ оленя сняли шкуру, вскрыли животъ, выбросили вонъ негодное для ѣды и положили вѣтра на спину. Онъ имѣлъ видъ большого овальнаго сосуда, въ которомъ легкія, печень и другіе лакомые кусочки плавали въ значительной массѣ крови. Хозяинъ взялъ меча за руку, подвелъ къ оленю и предложилъ начать трапезу. Какъ ясно онъ ни выговорилъ свое желаніе, я все-таки притворился, что не понимаю его, и остался, такимъ образомъ, совершенно безучастнымъ передъ жертвой. Между тѣмъ вокругъ вѣтра собрались свадебные гости; они вынули длинные ножи, отрѣзали по ломтю темлаго дымящагося мяса, обмакнули его въ кровь, руками поднесли кусокъ ко рту и начали жевать, поднявъ лицо вверхъ, и во время жеванія ножемъ отрѣзывали часть ломтя. Оставшаяся часть снова мокалась въ кровь и снова отправлялась въ ротъ. Кровь текла по бородамъ и шеѣ. Легкое и печень были съѣдены послѣ въ видѣ десерта. Во время такого отвратительнаго обѣда дѣвочки заплѣли самоѣдскія пѣсни, прекрасныя по содержанию, но по мелодіи похожія на кваканье лягушекъ. Пѣвье и пиръ были прерваны трагическимъ случаемъ. Какой-то самоѣдъ съ острымъ лицомъ взглянулъ въ дверь палатки и скрипучимъ голосомъ попросилъ позволенія участвовать въ пиршествѣ. Нѣкоторые изъ гостей пригласили его войти и онъ воспользовался приглашеніемъ. Но это случилось безъ вѣдома хозяина. Лишь только послѣдній замѣтилъ незваннаго гостя, какъ приказалъ вытолкать его вонъ. Нѣсколько готовыхъ рукъ поспѣшили исполнить приказаніе, другіе подпихивали на защиту гостя. Хозяинъ схватился съ сватомъ и я попалъ между ними. Въ палаткѣ сдѣлалось большое смятеніе и безмысленно били другъ друга; котелъ, кофейники, горшки и другіе

сосуды были опрокинуты и разлетѣлись. Исторія кончилась тѣмъ, что самоѣда вытолкали. Къ вечеру охота драться усилилась, куда ни помотришь, вездѣ дерутся люди. Обыкновенно начиналось съ того, что хватали другъ друга за щетинистые, черные волосы и потомъ бились кулаками, а нерѣдко дрались костью и другими остатками пира. Битва начиналась безъ всякой причины, стояло двоимъ встрѣтиться и ужъ таскали они другъ друга за волосы, не обращая вниманія на возрастъ и полъ. Здѣсь не просили и не давали пощады; каждый билъ и защищался изо всѣхъ силъ; побѣжденный обыкновенно оставался на сѣту, а побѣдитель отправлялся далѣе, чтобы совершать новые героическіе подвиги. Соскучившись такими зрѣлищемъ, мы съ воступленіемъ ночью отправились домой.

Самоѣдъ страстный любитель табаку и водки. Предложите самоѣду сигару или табакъ — онъ не станетъ курить. Напротивъ, сейчасъ же за щеку положитъ или жевать начнетъ. С. В. Максимовъ предложилъ своему проводнику сигару. Тотъ откусилъ порядочный кусокъ — и давай его жевать. Остатокъ половинку за рукавъ. Его останавливаютъ совѣтомъ: «Курить это надо. Не ѣшь, скверно». — «Сожру... хорошо... порато». — «Взять вѣдь, ваше благородіе. Ты его не знай, поспалъ хозяйинъ пустозеренъ. Имъ этотъ табакъ пуще подки. Привозимъ мы имъ въ чуму деркачу этого; за горсть псаца отдають». Вода — другое наслажденіе пивородца. Онъ пьетъ ее или сосетъ, когда она обращается въ ледяные куски, пьетъ разбавленную съ водой. Самоѣды слѣдующимъ образомъ описываютъ наслажденіе пить пьянымъ: «Вино вкуснѣе мяса; какъ напьемся, такъ и разбогатѣемъ. У тебя вдругъ появится много оленей и дѣлаешься купцомъ. А какъ проснешься, такъ и узнаешь, что бѣденъ и проптъ послѣдній олень».

Водка, сѣфлисъ и динга, вѣроятно, скоро сметутъ съ лица земли послѣдніе остатки архангельскихъ самоѣдовъ, угоды и стада которыхъ перешли къ зырянамъ, идоламъ и капища разрушены миссіонерами, не сумѣвшими, однакожь, обратить ихъ въ христіанство и искоренить кудесничество ихъ шамановъ или тадибовъ. Полными послѣдниками ихъ останутся разбогатѣвшіе на ихъ счетъ торгаша тулдры — зыряне архангельской губерніи (7,000 чел.), образъ жизни которыхъ рѣзко отличается отъ зырянъ вологодской губерніи (65,000 чел.). Первые почти совершенно обрусѣли, живутъ богато, торгуютъ и плутуютъ отлочно; вторые живутъ грязно, пробаиваясь хлѣбными промыслами и хлѣбопашествомъ, но тоже сильно русифицированы и безъ сомнѣнія скоро сольются съ русскимъ населеніемъ.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Дамьянъ Цапенко.

Рассказъ В. Ононскаго.

«Изъ Лубы, каменищаго уѣзда, подольской губерніи, ефрейторъ третьей роты заливостской бригады пограничной стражи — такъ рекомендовалъ себя офиціальнымъ слогомъ, не переводя духа, Дамьянъ Цапенко. Если же его спрашивали не офиціально, онъ отвѣчалъ односложно: «малорось». Правду сказать, послѣднее объясненіе было совсѣмъ лишнее; если-бы даже черные, томные глаза Цапенки, смуглое его лицо и странное выраженіе какой-то печали и доброты, осѣвшее на его губахъ, не говорили о его происхожденіи, то одно сказанное имъ слово обнаруживало его: рѣчь Цапенки отличалась пѣвучими передѣлками, точно шѣлся степной птицы. Городскіе лингвисты увѣряли, что языкъ Цапенки слѣдовало-бы отнести къ испорченному несвойственными ему элементами мѣстному языку, но, въ сущности, это былъ малороссійскій языкъ, кое-гдѣ испещренный нѣсколькими офиціально-

солдатскими оборотами. И по-польски Цапенко говорилъ правильно; съ однимъ только не могъ справиться — ударенія очень часто ставилъ не впопадъ, сохраняя ударенія родного языка. Воспитывался онъ или, вѣрнѣе, выросъ въ домѣ лубскаго помѣщика, у котораго отецъ его, старикъ Цапенко, былъ пчеловодомъ. Во время рекрутскаго набора, когда Дамьяну исполнилось восемнадцать лѣтъ ему пришлось разстаться съ роднымъ утломъ. Судьбѣ угодно было сдѣлать изъ красиваго парня ретиваго солдата пжесмынской пограничной стражи. Здѣсь-то нашему герою безъ всякаго труда съ его стороны очень легко дался польскій языкъ, на которомъ онъ не только изъяснялся прекрасно, но ругалъ мальчишекъ и говорилъ комплименты дочери экономки. Говорятъ даже, что эта молодая дѣвушка въ день своего ангела получила отъ Цапенки поздравленіе въ стихахъ и притомъ довольно изящныхъ.

Всему, что мы выше сказали о Цапенкѣ, на основаніи несомнѣнныхъ данныхъ, собранныхъ на мѣстѣ, не только не вѣрилъ Эдуардъ Таборъ, занимающійся торговлею хлѣбомъ въ Пжесмынкѣ, или, какъ говорили о немъ сосѣди, предводитель пжесмынскихъ контрабандистовъ, но даже утверждалъ, что все это сущая неправда. Таборъ говорилъ всѣмъ и каждому, что Цапенко калмыкъ, что онъ не знаетъ никакого языка, даже на своемъ родномъ не умѣетъ изъясняться, что стихи не онъ писалъ и что ухаживаетъ за барышней Мотылинской исключительно потому только, чтобы получить отъ папашы въ подарокъ отличный чубукъ и серебрянную трубку. Мы же съ своей стороны считаемъ долгомъ обратить вниманіе читателя и на то, что Таборъ, съумѣвшій на деревѣ своего израильскаго происхожденія признать три народныя черенка: вѣнецкій, польскій и русскій. — самъ не умѣлъ говорить ни по вѣнецки, ни по польски, ни по русски и, какъ претендентъ на руку и сердце барышни Мотылинской, а слѣдовательно соперникъ Цапенки, не могъ ужъ потому одному отлчаться безпристрастіемъ въ сужденіяхъ о Дамьянѣ. Даже люди, не знающіе обонхъ, пристрастіе Табора бросалось въ глаза.

Въ одинъ осенній день Таборъ ходилъ вдоль пограничной черты взадъ и впередъ, разсматривая съ большимъ вниманіемъ окружающую мѣстность. Незнакомые съ образомъ жизни этого человека готовы были бы поручиться, что это вождь, осматривающій мѣстность наканунѣ сраженія. Таборъ между тѣмъ подошелъ къ садику Мотылинскаго, въ которомъ красавица Гортензія съ самой мадамъ занималась обрѣзываніемъ листьевъ калусты. Увидѣвъ ихъ, Таборъ остановился у забора; онъ стоялъ неподвижно до тѣхъ поръ, пока оба женщины не посмотрѣли въ его сторону; тогда Таборъ шепнулъ языкомъ, прищурилъ глаза, выдвинулъ свои толстыя губы впередъ и, сдвинувъ фуражку на затылокъ, покрытый курчавыми волосами, пошелъ домой. Нѣсколько времени спустя, онъ снова вышелъ и направился въ сторону дворовыхъ службъ помѣщичьаго дома. Гортензія, дѣвица отъ природы богато одаренная тѣломъ, краснощекая, съ вѣчно смѣющимися глазами, сидѣла уже у окна и плела кружевной желтый платокъ. Она мадамъ увидѣла Табора и, презрительно улыбувшись, показала языкъ въ его сторону, при этомъ, конечно, была настолько осторожна, что поднялась со стула и отошла отъ окошка. Она затѣмъ только встала, чтобы посмотрѣть въ зеркало и вилести въ тоненькія, напояженныя косы нѣсколько цвѣтовъ изъ стоящаго въ стаканѣ на комодѣ букета. Косички Гортензіи были такъ коротки, что едва обхватывали ей голову.

— Папаша нѣтъ, сказала она Табору, принимая видъ разсерженной барышни, знающей, что

кокетство слѣдуетъ проявлять въ различныхъ формахъ.

— Намъ напаша и не надо, отвѣчалъ Таборъ, вынимая изъ подъ длиннаго пальто кусокъ ситца и ловко заглабая уголокъ луска такъ, чтобы узоръ былъ видѣнъ.

Пестрые цвѣта узоръ ситца, составившіе съ красными щеками барышни, зеленымъ ея платьемъ и желтымъ платкомъ, самую полную дисгармонію, приковали къ себѣ удивленные глаза ижесмыкской красавицы. Цедолго однако продолжалось ея изумленіе. Обгрызывая ноготь довольно толстаго пальца правой руки, барышня спросила:

— Вы это продаете?

— У меня для продажи ничего нѣтъ для васъ, а только все въ подарокъ.

— Не хочу, не хочу, кричала Гортензія, не коса посматривая на ситецъ. — Возьмите себѣ назадъ.

— Ахъ, барышня, ангель!.. Развѣ я не знаю, что вы можете себѣ купить что-нибудь красивѣе этого, по отчего-жъ не хотите принять такой пустякъ отъ меня? Вѣдь я преподношу вамъ это отъ чистаго сердца?..

Таборъ схватилъ ее за красную, толстую руку и, облизывая губы, всматривался въ полныя формы ея стана, какъ будто ускоренный ритмъ ея скрипучаго дыханія былъ предвѣстникомъ будущихъ наслажденій...

— Барышня, ангель!..

Таборъ дрогнулъ и замолчалъ. Въ открытыя двери стоялъ Цапенко.

— Идите къ чорту! вскрикнула, не церемонясь, барышня и оттолкнула довольно неграціознымъ движеніемъ руку нависшаго обожателя.

Въ словахъ и движеніяхъ Гортензіи Цапенко видѣлъ знакъ вѣрности и, подозрѣвая, что сталъ невольнымъ свидѣтелемъ сцени искушенія, онъ спросилъ грозно:

— Откуда у васъ этотъ ситецъ?

— Изъ лавки, отвѣчалъ Таборъ, не смущаясь грознымъ видомъ соперника.

— А плomba гдѣ?

— А развѣ плomba—это медаль или орденъ, который слѣдуетъ носить при себѣ? Я не продаю этого ситца, я купилъ его и имѣю полное право оторвать плombу!

— А я имѣю полное право конфисковать это, кричалъ Цапенко. — Это контрабанда!

— Чего вы кричите, что съ вами! Ваше дѣло на границѣ, у васъ нѣтъ приказа дѣлать обыскъ въ этомъ домѣ!

Эти слова однако не подѣйствовали на Цапенко. Онъ схватилъ ситецъ, потомъ руку Табора и закричалъ:

— Пойдемъ къ капитану, пойдемъ!

— Ну, онъ вѣдь не съѣстъ меня, не съѣстъ! кричалъ ему въ отвѣтъ Таборъ.

Но ижесмыкская красавица, потерявшая во время ссоры двухъ соперниковъ, румянецъ и улыбку и не на шутку струсившая, боясь ответственности и потери подарка, подошла къ Цапенко.

— Г. Цапенко, мой дорогой г. Цапенко, обратилась она къ Цапенко, — оставь ты его, пусть его...

— А развѣ онъ для васъ принесъ этотъ ситецъ?

— Я не хотѣла, отвѣчала, смущаясь, Гортензія, — а онъ приставалъ...

— Ну, рѣшилъ Цапенко, — и прощаю, потому что эта барышня проситъ. Но чтобы ты ей не давала запрещенныхъ товаровъ, а купишь этотъ ситецъ. Вотъ тебѣ рубль!

— У-у, какой баринъ, смѣялся Таборъ, — даетъ рубль за кусокъ ситца по 30 центовъ аршинъ. Давай копѣйку!

— Вольному воля... Не хотите, такъ я даромъ достану, а ты еще штрафъ заплатишь!

— Ну, возьмите, возьмите, упрашивала Гортензія.

— Понятно, возьму! Чтожъ мнѣ дѣлать съ такимъ разбойникомъ, сказала Таборъ и вышелъ, хлопнувъ дверью.

Если-бы Цапенко посмотрѣлъ въ окно и увидѣлъ, что его соперникъ отправился къ капитану, онъ навѣрное въ сладкомъ ея деу съ барышней-красавицей почувствовалъ бы горькую каплю безпокойства. Но нашъ ефрейторъ, потушивъ остатки гнѣва нѣсколькими своеобразными словцами, весь потонулъ въ изліліяхъ своей любви Гортензіи, которая, не считая много другихъ, въ одномъ удовольствіи ея просьбы и ситцѣ находила вѣскія причины для оказанія большаго, чѣмъ обыкновенно, ласкъ своему обожателю.

Какія намѣренія зародились подъ черепомъ выходящаго изъ себя Табора, по его мертвоблѣдному, густой бородой и курчавыми волосами затѣневшему лицу, нельзя было узнать. Одно только знаемъ: Таборъ, придя къ капитану, попросилъ у него позволенія на проходъ черезъ границу.

— Все это прекрасно, г. Таборъ, сказалъ капитанъ, — но мнѣ снова говорилъ, что вы нависаете мужиковъ, которые для васъ перепосылаютъ товары черезъ границу.

— Я? я, который втеченіи сорока лѣтъ ни разу противозаконно даже подумать не смѣлъ?.. Ахъ, г. майоръ, я вѣдь христіанинъ; пусть буду я проклятъ, если кто-нибудь сможетъ доказать какой-нибудь фелеръ въ моемъ характерѣ. Развѣ я не занимаюсь торговлею? Зачѣмъ же я буду контрабандою заниматься? Какъ это, г. майоръ, вы могли повѣрить такому доносу?

— Теперь пока я ничего не допускаю, но предупреждаю васъ, что если васъ поймутъ, плохо будетъ.

— Ну, пусть будетъ плохо, пусть меня поймутъ! Пусть меня застрѣлятъ, пусть законъ дѣлаетъ со мною, что ему угодно, — я спокоенъ. Ахъ, г. майоръ, я знаю кто меня преслѣдуетъ, — Цапенко, хотя я ви одного худого слова объ немъ еще не сказалъ.

— А что-бы такое вы могли сказать о немъ?

— Но, ничего... Это пустякъ, что онъ сегодня подарилъ дочери Мотилыпскаго кусокъ австрійскаго ситца, — это небольшая важность.

— Не врите, не врите... Цапенко хорошій солдатъ.

— Очень возможно, но онъ и хорошій любовникъ.

— А я напротивъ слышалъ, что это вы ухаживаете за Мотилыпской.

— Ай, ай... Я ухаживаю, но за ея отцомъ, чтобы онъ мнѣ возобновилъ аренду сада у границы и на слѣдующій годъ.

— А на что же вамъ этотъ садъ? Я всея вырубилъ весь кустарникъ...

— Г. майоръ, вы опять подозрѣваете меня. Развѣ я воръ, мошенникъ... Развѣ кто-нибудь видѣлъ, чтобы я скрывалъ что-нибудь въ этихъ кустахъ?

— Ну, это еще увидимъ когда-нибудь.

— Не говорите, г. майоръ, такихъ вещей... Слушать нельзя. У васъ ничего нѣтъ въ Шурову, — я ѣду туда.

— Ничего.

— Ну, я привезу для барыни кофе.

Таборъ вышелъ.

Лишь только онъ прошелъ границу, въ шагахъ двухстахъ отъ нея онъ увидѣлъ лежавшаго на травѣ Постула. Постула — это былъ извѣстный въ цѣломъ Ижесмыкѣ и его окрестностяхъ мужикъ. Самый ловкій изъ всѣхъ контрабандистовъ, онъ гордился тѣмъ, что ни разу еще въ

жизни не разговаривалъ съ пограничною стражею, не имѣя при себѣ какой-нибудь контрабанды. Постула не было еще пятидесяти лѣтъ, а между тѣмъ лице его густо было покрыто морщинами. Подъ высокими, загорѣлыми лбомъ у него блестяли быстрые и подвижные глаза, зрачки которыхъ безпрестанно измѣняли свою величину. Увидѣвъ Табора, Постула поднялъ голову, съ которой упала австрійская солдатская фуражка и, зѣвнувъ вслухъ, обратился къ Табору съ вопросомъ:

— Но что-жъ, фертигъ?

— Даже и не завтра, послѣдовалъ отвѣтъ.

— Какъ?

— Никто не хочетъ. Косъ говоритъ, что ему некогда, Кудриный бонсея, потому что за нимъ зорко слѣдятъ.

— Да чтобы ихъ чортъ взял! Не дожидаться-ли, когда имъ позволятъ, что-ли?

— Я имъ тоже говорилъ.

— Ну, пусть хоть одинъ въ лѣсу жадетъ съ возомъ, а то вѣдь вся деревня узнаетъ объ этомъ полотноѣ. Долго лежать не можетъ.

— Ого! воскликнулъ Таборъ, заслоня глаза рукою, — капитанъ на границѣ.

Постула привсталъ, посмотрѣвъ въ сторону показавшагося на границѣ всадника и рѣшительно замѣтилъ:

— На воропомъ—это Цапенко.

— Ахъ, неволью вздохнулъ Таборъ, — я бы отдалъ все это полотно, да адно больше прибавилъ бы еще, лишь бы убрали отсюда этого калмыка.

— Цапенко? Стоить-ли? Онъ не лучше и не хуже другихъ... А, разсмѣялся онъ послѣ минутнаго молчанія, — онъ вамъ запрещаетъ другого рода контрабанду.

— Вздоръ толкуешь. Онъ хочетъ меня погубить, сдѣлалъ на меня доносъ капитану и на тебя тоже.

— А что-жъ ему дѣлать-то больше? Впрочемъ онъ и самъ скоро уйдетъ отсюда.

— Какъ такъ?

— Черезъ мѣсяцъ оканчивается срокъ службы его и онъ беретъ отставку.

— Постула, ты навѣрно это знаешь?

— А развѣ это тайна—все знаютъ.

— Слава Богу, слава Богу! Я ему дамъ еще на дорогу. Вотъ счастье; правду сказать, я не ожидалъ!

— А садъ что-же? Снять?

— Нѣтъ еще.

— Нужно заранѣе это сдѣлать; хорошо бы заодно слать и хижину, которая въ немъ. Тамъ можно будетъ поселить Коса... Какой тамъ погребъ—страсти! Видѣли?

— Нѣтъ.

— Хорошо же вы, хорошъ! Но пойдемъ въ деревню, пужно такъ ухитриться, чтобы никто и не подозрѣвалъ о полотноѣ.

Постула всталъ и вѣстѣ съ Таборомъ отирали въ ближайшую австрійскую деревню, гдѣ хранилась контрабанда, которую они задумывали перевезти въ Ижесмыкѣ. Кошачьи глаза Постулы не замѣтили, однако, что за ними издали зорко слѣдилъ Цапенко. Ефрейторъ долго смотрѣлъ вслѣдъ даумъ удалявшимся фигурамъ, а когда потерялъ ихъ изъ виду, воротился на границу и сказалъ стоящему на посту солдату:

— Этотъ выкрестъ задумываетъ что-то. Зорко слѣдить за нимъ и смотрѣть въ оба!

Послѣ этого Цапенко припортилъ лошадей и помчался вдоль пограничной черты... Вдругъ, какъ-будто замѣтивъ что-то, ефрейторъ, повернувъ лошадь, направился вдоль межи, раздѣлявшей обширное поле. На этой межѣ шелъ Бжостъ, ижесмыкскій помѣщикъ. Большого роста, широкоплечій, съ старательно выбритымъ большимъ лицомъ, надъ которымъ развѣвались сѣдые, длинные во-

РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ
ПИСЬМО ЗЕМЛОВА.

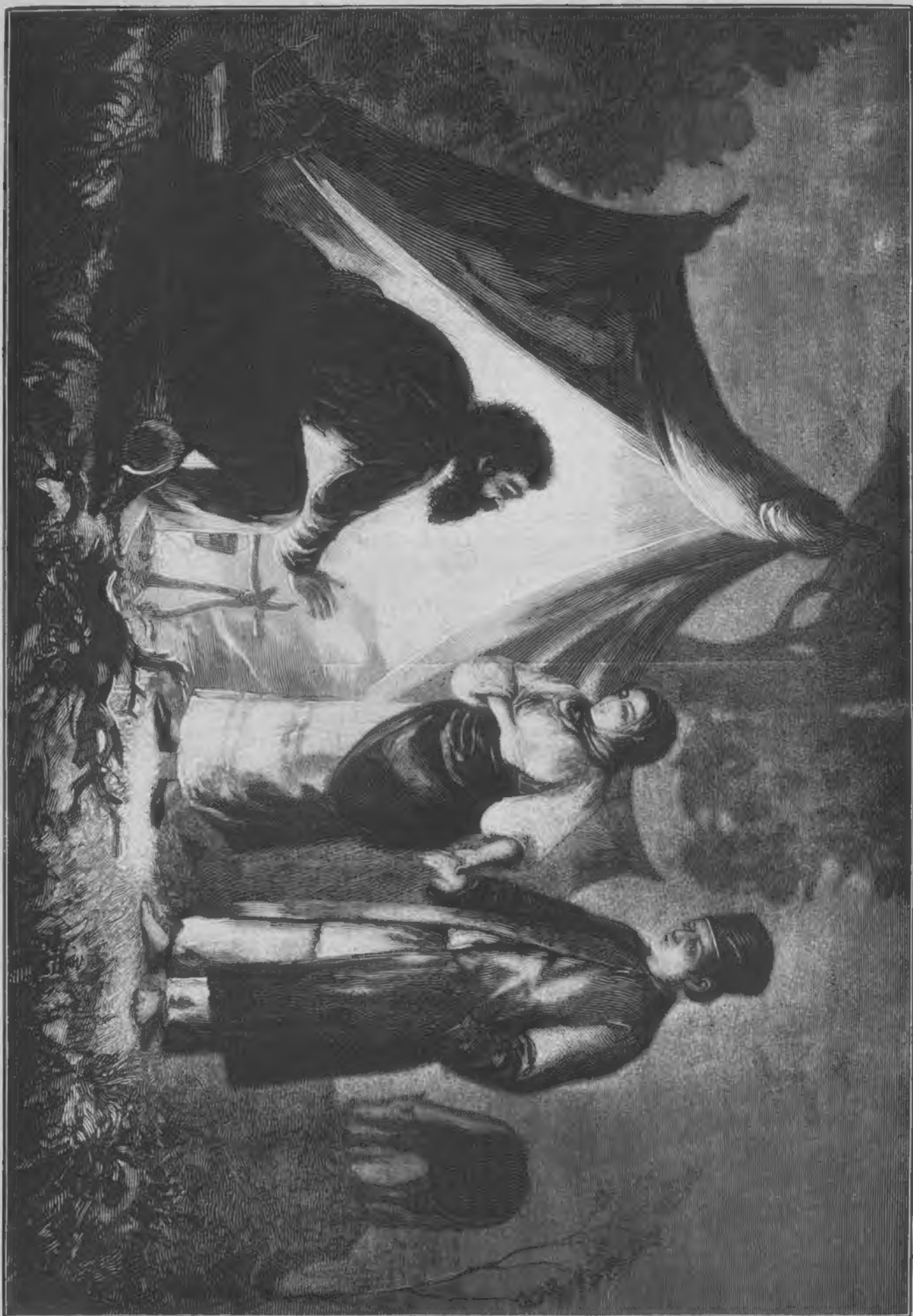
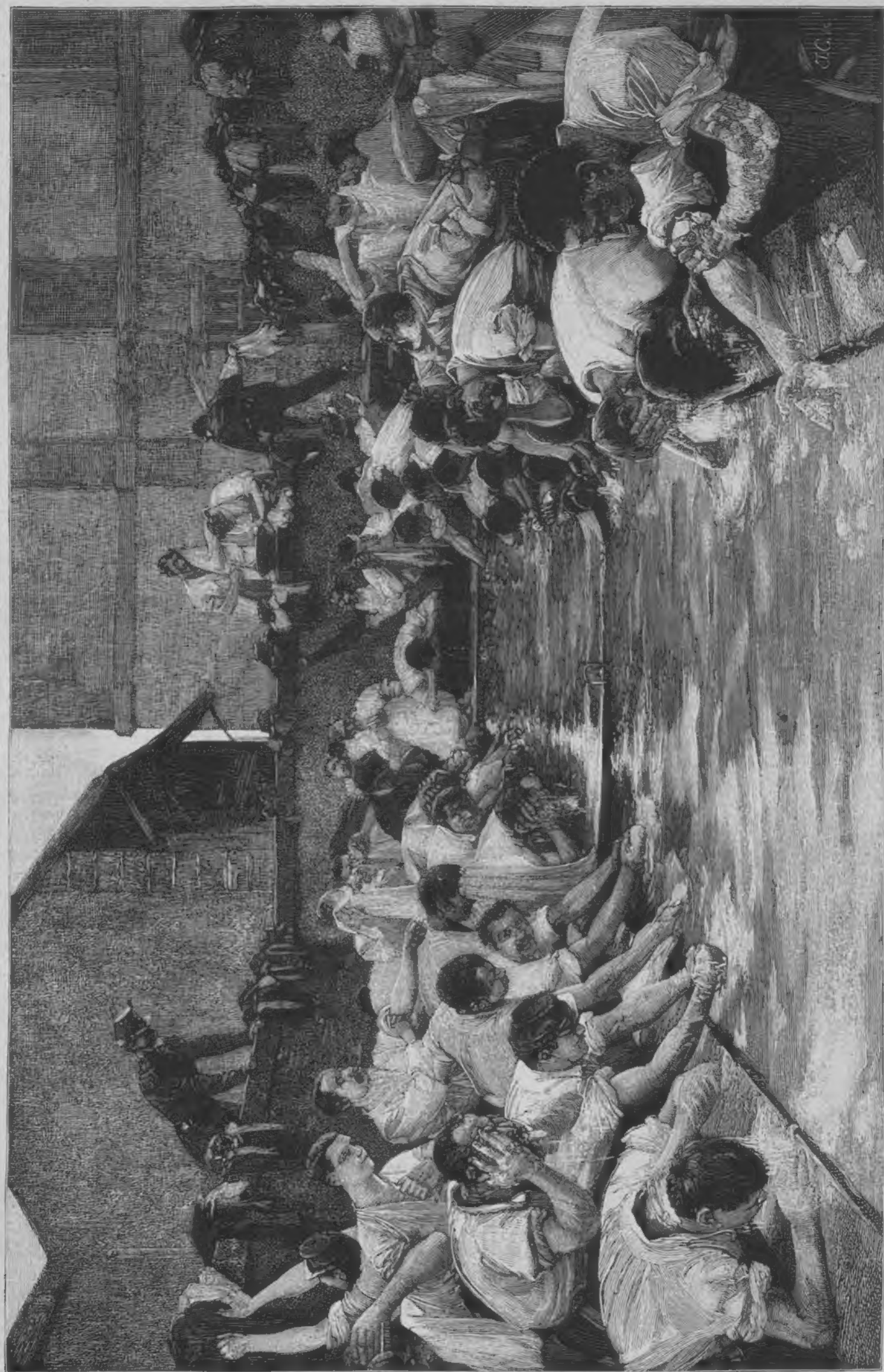


Иллюстрация. (А. Илюминатор.)
Ремонт на дереве в «Варшавской колонии» в С.-Петербурге.

ПАРИЖСКАЯ ВЫСТАВКА 1879 ГОДА.
КАРТИНА ОБЛЕ.



Утреннее умиание новобранцев.
По фотографии рвано на деревъ изъ «Варшавской политической» въ С.-Петербургъ.

лосм, Бжостъ, одѣтый въ халатъ, безъ шапки, съ длиннымъ чубукомъ въ рукахъ, шелъ, тихо оглядываясь по сторонамъ. Хотя сосѣди и смѣялись надъ его страннымъ туалетомъ и онъ прекрасно знаетъ объ этомъ, но не измѣнялъ его никогда. Бжостъ большую часть дня проводилъ на своихъ поляхъ, вѣроятно, по привычкѣ жить среди необозримой степи, гдѣ онъ провелъ молодые годы. Продавъ большое имѣніе на Украинѣ, Бжостъ переселился въ Пжесмыкъ, купивъ его; а такъ какъ старость слишкомъ рано и какъ то незаметно подкралась къ нему, да притомъ какія-то неприятныя воспоминанія охладившія его къ супругѣ, то Бжостъ порѣшилъ жить и умереть старымъ холостякомъ. Немного дикаго нрава, да притомъ грубый въ обхожденіи съ людьми, Бжостъ любилъ ефрейтора, въ которомъ видѣлъ своего земляка. Онъ все обѣщалъ — уже около десяти лѣтъ — дать ему письмо къ своему другу, живущему на Украинѣ...

— А! сказалъ Бжостъ, увидѣвъ ефрейтора, который соскочилъ съ лошади и, снявъ фуражку, кланялся ему. — Зачѣмъ ты ко мнѣ?

— Вотъ заплѣлъ васъ и пришелъ къ вамъ съ просьбой.

— Съ какой же?

— Продайте мнѣ, баринъ, садъ, который арендуетъ теперь Таборъ.

— А тебѣ онъ на что? Черезъ два мѣсяца уйдешь.

— Продадите баринъ — останусь.

— Какой чортъ выискивалъ такую глупость въ твоемъ мозгу? Здѣсь хочешь оставаться, а роди-тели на Украинѣ.

— Можешь и пріѣхать бы.

— Что ты, окомился! Развѣ ты не тамъ воспитывался? Стариковъ зачѣмъ сюда возить?.. Эхъ, братъ, ты не влюбился-ли издумалъ, — а?

— Что сдѣлаю, не воротишь.

— А которая это?

— Мотылинская.

— Эхъ, братъ, скажу тебѣ откровенно: ты съума слятишь! Что-жъ, развѣ у себя дома ты не нашелъ бы красивѣе?

— Такъ что-жъ, коли эта правится?

— И думаешь жениться?

— Непремѣнно. Она сказала, чтобъ я купилъ кусокъ земли, вотъ я и пришелъ къ вамъ.

— Не продамъ, не хочу тебя губить. Она обманщица.

— Не хулите, баринъ. Она вѣтренна, но успокоится.

— О, о, не на этомъ свѣтѣ. А деньги у тебя есть?

— Сто пятьдесятъ цѣлковыхъ собралъ.

— Не хватитъ.

— Присяжму немного.

— Тогда и говори.

— А Табору, баринъ, не отдадите въ аренду?

— Подожду, приходи ко мнѣ завтра утромъ, — поговоримъ.

— Благодарю, баринъ, за вниманіе.

— Пока не за что. Прощай.

Когда же Цапенко, поклонившись, сѣлъ на лошадь, Бжостъ крикнулъ ему:

— Завтра, пораньше.

Было около десяти часовъ вечера, когда слуга сказалъ Бжосту, что пришелъ Таборъ и хочетъ съ нимъ видѣться.

— Скажи ему, что у меня день уже кончился.

Пжесмыкскій помѣщикъ, дѣйствительно, вытерши все тѣло мокрыми полотенцами, лежалъ уже въ постели.

Узнавъ объ этомъ, Таборъ постоялъ на дворѣ, а потомъ тихонько подкрался къ окну того дома, гдѣ жилъ Мотылинскій и посмотрѣлъ въ него. У стола сидѣлъ Цапенко и медленно выводилъ буквы на лежавшей передъ нимъ бумагѣ; Гортензія сидѣла тутъ же. Таборъ промчалъ какое-то слово

и исчезъ въ кустахъ довольно большого сада. Намъ кажется, что въ данную минуту онъ готовъ былъ искренно благодарить ефрейтора за то, что онъ наслаждался звуками голоса деревенской красавицы, вмѣсто того, чтобы слѣдить за контрабандистами.

Цапенко писалъ письмо къ своимъ родителямъ, уведомляя ихъ о своемъ намѣреніи жениться на Гортензіи и навсегда остаться въ Пжесмыкѣ. А такъ какъ онъ ни за что на свѣтѣ не согласился бы написать такого важнаго документа безъ согласія своей возлюбленной, то порѣшилъ вмѣстѣ съ нею сочинить письмо къ родителямъ. Черновая была уже готова.

— Ну, теперь, сказалъ Цапенко, — я прочту вслухъ, а вы послушайте; можетъ быть захотите вставить еще словечко: «Предорогой родителъ».

— Фи! воскликнула барышня, — скажите на милость, кто пишетъ: «Предорогой» и еще «родители». У насъ говорятъ: «дорогой папенька и дорогая маменька».

— Прекрасно, сказалъ Цапенко, исправляя заголовокъ письма, послѣ чего началъ читать: «Божьей милостью и при помощи моего ангела я избираю себѣ въ жены».

— Не такъ, не такъ, прервала чтеніе письма Гортензія, — пужно написать: «мое сердце, удрученное любовью и пылающее».

— Да, такъ гораздо красивѣе, согласился Цапенко и записалъ продиктованныя слова: «нылающее къ Гортензіи».

— Это что такое? обидѣлась невѣста. — Развѣ можно такъ писать о порядочной барышнѣ! Что вы это издумали? «Къ ея высокородію барышнѣ» — только поставьте прописныя буквы В и В — Гортензіи Мотылинской, дочери г. управляющаго имѣніемъ».

Цапенко перенесъ съ восторгомъ эти слова на бумагу.

— Она очень хороша собою, довольно высокаго роста, здоровье у нея отличное, только немного толста».

— Тѣфу! плюнула Гортензія, — вы пишете глупо о дѣвкѣ какой-нибудь. Немного толста, немного толста... Кудельская, высохшая, точно щепка, можетъ быть, лучше меня? Ну, ужъ извините, я предпочитаю оставаться «немного толстою», чѣмъ быть такой тонкою, чтобы можно было протиснуть меня сквозь игловое ушко.

— Какъ же писать? спросилъ, стыдясь своей неловкости, Цапенко.

— Вотъ поучитесь у Табора, онъ умѣетъ выражаться какъ слѣдуетъ, посоветовала обиженная барышня. — Онъ мнѣ говоритъ: ангелъ, а вы ужъ какъ хотите.

— «Настоящій ангелъ», торопился записать Цапенко. — «Хотя за пей даютъ немного».

— Опять! крикнула раздосадованная Гортензія. — Если я для васъ слишкомъ толста, а приданное слишкомъ тощее, такъ извольте поискать себѣ другую, которая».

— Но, дорогая барышня, ангелъ мой, голубка, умолялъ Цапенко, — я не хотѣлъ, не думалъ обижать васъ.

— Такъ зачѣмъ же вы такіа глупости пишете?

— Напишу все, что намъ будетъ угодно».

— Напишите, что у меня есть настоящее помѣщеніе имѣніе, а гардеробъ такой, что его не постыдится и городская барышня. Вотъ смотрите! Гортензія подошла къ шкафу и открыла его. Цапенко увидѣлъ цѣлый рядъ разноцвѣтныхъ платьевъ, платковъ и шубу на заячьей мѣху.

— Правда, правда, конторный изумленный Цапенко, зачеркивая двѣ строчки на бумагѣ. — «А потому цѣлую ваши колѣни, продолжалъ онъ, — и прошу васъ, дорогіе родители, не отказать намъ въ вашемъ родительскомъ благословеніи».

— Прошу, прошу, передразнивала «ея высоко-родіе барышня Мотылинская». — Что же вы на-

пили меня на дорогѣ, что-ли? Какъ будто они мнѣ честь окажутъ! Что сынъ ичеловода, что дочь управляющаго — это вовсе не одно и то же. Пусть они просятъ моей руки у моего папашы и у моей мамашы — вотъ что слѣдуетъ написать. Я вамъ говорю... Охъ!

Гортензія крикнула, потому что раздался громкій выстрѣлъ. Цапенко, подозрѣвая какое-нибудь столкновеніе съ контрабандистами, выбѣжалъ на дворъ, вскопчилъ на свою лошадь и носкалъ въ сторону раздававшегося выстрѣла.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Основные теоремы о капиталѣ *)

Есть множество экономическихъ истинъ, которыя вошли въ разговорную рѣчь, но тѣмъ не менѣе не всегда достаточно понимаются разговаривающими. Такъ, всякому извѣстно, что промышленность есть приложеніе къ дѣлу капитала и что никакое производство безъ капитала невозможно. Но вѣдь, въ сущности, не капиталъ прилагается къ производству, а трудъ; капиталъ же только одно изъ условій производства и самъ по себѣ онъ не имѣетъ никакой производительной силы. Напримѣръ, плѣха работниковъ или матеріалы для производства получаютъ значеніе только въ томъ случаѣ, когда служатъ средствомъ для труда. Поэтому ясно, что никакая промышленность, никакое производство не могутъ быть больше того, на сколько работниковъ снабженъ пищею и матеріалами. Пища для работника составляетъ всегда предъидущее накопленіе, онъ работаетъ не на счетъ той пищи, которая производится въ моментъ его труда, а на счетъ пищи, которая была произведена ранѣе. Слѣдовательно, очевидно, что работникъ можетъ произвести столько продуктовъ, на сколько страна имѣетъ въ запасѣ пищи и того матеріала, который составляетъ предметъ производства. Размѣромъ этого капитала страны опредѣлится и размѣръ ея производительной дѣятельности.

Изъ этого основного положенія вытекаетъ само собою, что нельзя создать никакой промышленности, не создавъ ранѣе капитала, который заключается въ пищѣ работника и въ матеріалахъ производства. Не смотря на простоту этой истины, она не всегда понималась достаточно, да не понимается еще и нынче. И потому, что эта истина не понималась, явилось ложное убѣжденіе, что разными искусственными средствами можно увеличивать народную производительность. Къ числу этихъ заблужденій принадлежала извѣстная запретительная система, послѣдніе остатки которой существуютъ еще и до сихъ поръ въ формѣ искусственнаго покровительства тѣмъ или другимъ производствамъ. Ошибка этого мнѣнія заключается въ томъ, что будто бы безъ увеличенія запасовъ пищи и матеріаловъ для производства можно увеличить число дѣлъ. Люди, разсуждающіе такимъ образомъ, думаютъ, что если запретить ввозъ извѣстныхъ продуктовъ и заставить капиталъ обратиться на ихъ производство, то страна обогатится новою промышленностью и станетъ богаче. Предположите, что въ странѣ есть тысяча работниковъ, которые производятъ запасы пищи и ими создается 100,000 четвертей хлѣба. Предположите, что страна получала тонкія сукна и шелковыя матеріи изъ за-границы. Правительство страны, желая ввести у себя суконное и шелковое производство, запрещаетъ ихъ ввозъ. Что же случится отъ этого? А случится вотъ что: потребители тонкихъ суконъ и шелковыхъ матеріи въ странѣ остались по прежнему а товаръ этотъ требуется, ибо никто изъ потребителей не соглашается ни отказаться отъ него, ни замѣнить его какими-нибудь издѣліями своей страны. Чтобы удовлетворить этой потребности,

*) См. № 44 Кн. Об.

придется часть рабочих отвѣчь или отъ производства хлѣба, или отъ производства другихъ предметовъ настоятельной необходимости. Значитъ, производствомъ хлѣба будетъ занята уже не прежняя 1,000 рабочихъ; часть ихъ начнетъ изготовлять сукна и шелковыя матеріи, а остальные земледѣльцы — (предполагая, что сельскохозяйственные звѣнія остаются на томъ же уровнѣ) — произведутъ уже не 100,000 четвертей хлѣба, а меньше. Если при этомъ меньшемъ количествѣ хлѣба промышленное существованіе страны будетъ стѣснено, то ясно, что развитіе новой промышленности окажется невозможнымъ или же для ея развитія потребуется усиленіе запасовъ пищи ввозомъ изъ другой страны; а если и это невозможно, то для покая шелкового или суконнаго производства потребуются отвѣчь рабочихъ отъ другихъ производствъ. Во всякомъ случаѣ, совершится только иная комбинація въ распредѣленіи труда и рабочія руки отъ одного дѣла оттянутся къ другому. Для упрощенія примѣра мы предположили неподвижное состояніе. Разумѣется, правительство имѣетъ возможность въ некоторымъ косвеннымъ средствамъ усилить народный капиталъ, развивая въ народѣ трудолюбіе, заставляя его платить налоги и давая этимъ возможность дѣлать сбереженія, которыя употребятся имъ выгоднымъ образомъ. Но наша рѣчь не объ этомъ. Наша рѣчь о томъ, что многіе до сихъ поръ считаютъ запретительную и поощрительную систему способными увеличивать народный капиталъ, тогда какъ, въ сущности, всѣ подобныя искусственныя мѣры ведутъ лишь къ тому, что трудъ отвлекается отъ однихъ дѣлъ, привлекается къ другимъ, а между тѣмъ отъ этихъ новыхъ дѣлъ въ странѣ не прибавляется ни одного лишняго зерна и количество производительнаго труда остается прежнее.

Любопытно, что даже наиболее разсудительные экономическіе писатели и тѣ, разбирая этотъ вопросъ, не всегда понимали его ясно. Имъ казалось, что исключеніемъ изъ этого основнаго положенія можетъ служить тотъ случай, когда путемъ запретительной системы отвлекаются къ новому производству работники, занятые такъ называемыми домашними издѣліями. Они думаютъ, что такъ какъ эти издѣліями занимаются деревенскіе жители, работающіе семейнымъ образомъ въ промежутки отъ сельскихъ занятій и которые имѣютъ уже запасы пищи, то для веденія новой промышленности будто бы не нужно переносить капитала. Но это совершенно невѣрно. Предположите, что въ странѣ существуютъ развитое кустарное производство, что свободный досугъ народа занятъ подобными издѣліями и сбитъ ихъ вполнѣ обезпеченъ. Если, вслѣдствіе протекціонной или запретительной системы, создается новое производство, на поддержаніе котораго пойдутъ существующіе запасы пищи, то у кустарей образуется досугъ. Для страны и ея благосостоянія совсѣмъ не все равно, какъ будетъ употребленъ этотъ досугъ. Прежде всего самое уменьшеніе кустарнаго производства является уже безвозвратной потерей, а затѣмъ вопросъ еще и въ томъ, что сдѣлаетъ народъ изъ своего досуга. Хорошо, если онъ употребитъ его на умственное развитіе или на такой отдыхъ, который поведетъ къ усиленію сельскохозяйственной производительности; но если этого не случится, то обществу грозитъ неминуемая потеря и прямой убытокъ для всей той массы населенія, которая занималась прежде кустарнымъ производствомъ, а теперь должна сидѣть, сложа руки. Вопросъ о семейной производительности гораздо болѣе важный вопросъ, чѣмъ это думаютъ тѣ, чье вниманіе обращено преимущественно на фабричное производство. Есть страны, въ которыхъ потребности народа въ одеждѣ и во всѣхъ предметахъ для домашняго быта удов-

летворяются исключительно самимъ же населеніемъ, занятымъ семейными или кустарными производствами, и потому всякое отвлеченіе рукъ отъ этого рода занятій грозитъ сокращеніемъ производства предметовъ, служащихъ для удовлетворенія народныхъ надобностей. Конечно, если производство домашнихъ издѣлій прекращается отъ фабричнаго соперничества только по тому, что домашнее производство не окунаетъ труда, людямъ, занятымъ имъ, будетъ, можетъ, и выгодно обратитъ свой трудъ на другое дѣло. Но даже и въ этомъ случаѣ сущность вопроса опять таки въ томъ — на что оставшіяся безъ дѣла кустари употребятъ свой досугъ и будутъ ли ему доставлены возможности сдѣлать какія-нибудь умственные или другія приобрѣтенія, чтобы сдѣлаться болѣе выгоднымъ производителемъ въ другомъ производствѣ.

Если производительность всякой страны ограничена размѣромъ имѣющагося въ ней капитала, то изъ этого однако не слѣдуетъ, чтобы при данномъ капиталѣ страна не могла производить больше. Предположите, что страна создаетъ такое количество пищи, которымъ можетъ содержаться гораздо большее число работниковъ, а, слѣдовательно, и можетъ быть произведено гораздо большее количество труда. Въ то же время въ этой странѣ есть масса неудовлетворенныхъ потребностей. Не все ея населеніе имѣетъ у себя достаточно теплую одежду, или хорошо устроенные дома, или достаточное количество школъ и т. д. Ясно, что существующая промышленность въ странѣ не доходитъ до того предѣла, который дозволяетъ ей ея же собственный капиталъ, или яснѣе, на имѣющійся капиталъ страна можетъ производить гораздо больше, чѣмъ она производитъ. Въ подобномъ положеніи бывають очень часто вновь заселяемыя страны, которыя терпятъ не отъ недостатка капитала, а отъ недостатка рабочихъ рукъ. Америка, находящаяся въ подобномъ положеніи, привлекаетъ къ себѣ колонистовъ изъ Европы, или даже рабочихъ изъ Китая, но, конечно, этотъ способъ уравновѣшенія капитала съ трудомъ не всегда и повсюду применимъ. Гораздо чаще случаи, примѣры котораго мы можемъ видѣть на нашей домашней производительности. Тотъ капиталъ, который мы создаемъ себѣ въ пищѣ настолько великъ, что, не находя приложенія себѣ дома, уходитъ за границу въ видѣ хлѣбнаго и другого сырья. На этотъ капиталъ могла бы содержаться масса работниковъ, которая бы создала соотвѣтствующую же массу новаго труда. Между тѣмъ мы видимъ, что русская промышленность не производитъ многого множества предметовъ, которые производятъ для насъ работники другихъ странъ. На сколько для насъ невыгоденъ обмѣнъ сырья на готовые продукты не трудно понять изъ того, что мы обмѣниваемъ огромное количество сырья менѣе цѣннаго, громоздкаго и требующаго большихъ перевозочныхъ и другихъ накладныхъ расходовъ на издѣлія, которыя уже по этимъ однимъ причинамъ представляютъ иностранцамъ всѣ выгоды обмѣна. Совершенно ясно, что капиталъ въ формѣ нашего сырья вмѣсто того, чтобы давать средства производства для содержанія нашихъ работниковъ, идетъ на содержаніе работниковъ иностранныхъ, которые употребляютъ его на переработку нашего же сырья и затѣмъ это сырье, совершивъ двойное путешествіе — въ необработанномъ и въ обработанномъ видѣ — снова возвращается къ намъ. Было бы проще, если бы сырье, произведенное нашими работниками, шло бы не за границу и образовало бы капиталъ для расширенія нашей промышленной дѣятельности и мы бы сами явились производителями новыхъ цѣнностей, а не превращали бы въ этихъ производителей иностранцевъ, убывая свое время на трудъ менѣе выгодный, или же и на совсѣмъ

убыточную праздность. Причина такого невыгоднаго обмѣна труда на трудъ заключается именно въ томъ, что производительная сила нашего капитала поддерживаетъ трудъ недостаточно успѣшныя вслѣдствіе недостатка знаній и отсутствія многихъ техническихъ усовершенствованій. При низкомъ уровнѣ умственнаго развитія нашего работника и производителя и лучшемъ состояніи орудій производства, при большихъ знаніяхъ, при болѣе развитіи техническихъ усовершенствованій, капиталъ, обращающійся у насъ, давалъ бы, конечно, гораздо большее количество болѣе успѣшнаго и совершеннаго труда и, слѣдовательно, общій размѣръ производства и число создаваемыхъ этимъ капиталомъ цѣнностей было бы гораздо больше, чѣмъ оно въ настоящее время. Такимъ образомъ оказывается, что одинъ и тотъ же капиталъ при условіи болѣе высокаго умственнаго уровня одного и того же рабочаго можетъ устанавливать широкій и не широкій размѣръ производства и если справедливо, что размѣръ производства зависитъ отъ размѣра капитала, то неужно при этомъ забывать, что одинъ и тотъ же капиталъ при разномъ уровнѣ умственныхъ средствъ и возможности для ихъ развитія можетъ обнаруживать неодинаковую производительную силу.

Хотя размѣръ капитала и ограничиваетъ размѣръ промышленности, но именно поэтому всякое увеличеніе капитала представляетъ новыя возможности для приложенія труда. Это значитъ, что если въ странѣ есть люди, способные работать, и имѣются достаточные запасы пищи, то для рабочихъ всегда найдется дѣло. Это теорема очень важная, ибо ею опровергается одно изъ экономическихъ заблужденій, которое можно услышать подчасъ и нынче. Какимъ образомъ могутъ корениться подобныя заблужденія, почему они не разсѣваются, вопроса этого касаться мы не станемъ. Мы замѣтимъ только, что еще и теперь встрѣчаются люди, ипохитъ убѣжденные, что потребители блестящихъ предметовъ, находящихся въ магазинахъ Невскаго проспекта, способствуютъ обогащенію и что не будь этихъ потребителей, многое множество рабочихъ сидѣло бы безъ хлѣба и безъ работы. Однимъ словомъ, экономическіе философы этого сорта думаютъ, что предметы роскоши и потребители ихъ благодѣтели голодныхъ бѣдняковъ. Мнѣніе это уже давно опровергнуто, хотя и между экономическими писателями былъ защитникъ этого мнѣнія, какъ на примѣръ, Мальтусъ. Впрочемъ, въ защиту Мальтуса нужно замѣтить, что онъ защищалъ изготовленіе предметовъ роскоши, думая объяснить этимъ причины промышленныхъ кризисовъ. Промышленные кризисы, какъ извѣстно, происходятъ оттого, что рынокъ заваливается какими-нибудь предметомъ, не находящимъ потребителей, вслѣдствіе чего закрываются фабрики и рабочіе остаются безъ дѣла. Мальтусу казалось, что это происходитъ отъ недостатка заказовъ и что если къ этому присоединить еще и прекращеніе роскоши, то ясно насколько должно прибавиться число людей безъ дѣла. Сущность этого вопроса гораздо проще.

Для объясненія этого явленія Стюартъ Милль приводитъ на-столько хорошій примѣръ, что, не пытаясь подыскивать другого, мы воспользуемся этимъ уже готовымъ примѣромъ. Стюартъ Милль проситъ вообразить крайній случай, какой только можно представить, а именно, что каждый капиталистъ дошелъ до утопическаго убѣжденія, что онъ не имѣетъ больше заслугъ, чѣмъ хорошій работникъ, а потому и не имѣетъ права жить лучше работника. Сообразно такому внушенію совѣсти, капиталисты начинаютъ жить очень скромно и сберегаютъ весь излишекъ своей прибыли. Капиталъ образуется, конечно, громадный и, конечно, возникнетъ вопросъ, на какое про-

изводство обратить его и кто станет покупать товары, или созданные. Защитникам роскоши и предметов на убыточное потребление, конечно, покажется, что громадная масса предметов, произведенная на вновь образовавшиеся излишки, будет лежать в кладовых и гнить по недостатку потребителей. Ничто подобное представлялось и Сисмонди, который думал, что излишнее развитие фабричного производства завалит

жизнью, какою живут рабочие, они эти не только не уничтожат существующую в человечестве силу потребления. Люди — все люди, бедняк не пользуется хорошими вещами, которыми пользуется богатый не потому, чтобы он не сумел сидеть на мягком диване и есть филипповские калачи, а только потому, что у него нет дивана и не на что купить калача. Поэтому, если бы все капиталисты — я говорю об этих в

не увеличению капитала, или не увеличивается. Если оно увеличивается, то часть капитала, освобождаясь у капиталистов, вместо того, чтобы идти на производство предметов роскоши, пойдет на производство предметов для рабочих и доставит ровно такое же количество занятий, какое было и прежде, когда производились предметы роскоши. Если же население будет находиться в неподвижном состоянии, то сокраще-

ДРАМЫ ВЪ ВОЗДУХѢ.



... Принцъ нашелъ въ волнахъ смерть храбрыхъ.

рынки на-столько, что не явится, наконец, потребителей и в конце концов рабочих останется без всякого дела. Но Сисмонди хотѣлъ доказать этимъ не полезность производства предметов роскоши, а высказывать свой страх передъ излишнимъ развитиемъ фабричного производства. Въ действительности ничего этого не случится и случиться не можетъ, а совершится лишь иная комбинация въ распределеніи потребления. Если капиталисты захотятъ жить такою же скромною

экономическою жизнью, — отказались бы отъ множества этихъ предметовъ, которыми не пользуются обитатели избъ, то случилось бы то, что потребности богатыхъ домовъ перешли бы въ низы. Освободившиеся капиталы дали бы занятіе новому числу рабочихъ, а вместе съ этимъ и создали бы для нихъ возможность болѣе разнообразнаго и широкаго потребления. Вообще относительно работниковъ можетъ встрѣтиться два случая: или число ихъ увеличивается пропорціональ-

но въ потребленіи капиталистовъ и перейдетъ къ рабочимъ въ видѣ увеличенной платы. А это значить, что рабочихъ увеличенную ему рабочую плату употребить на улучшение своей жизни. Улучшеніе же жизни будетъ заключаться въ томъ, что рабочихъ пожелаетъ имѣть предметы, которыхъ они прежде не имѣли. Предметы эти могутъ даже имѣть характеръ роскоши, для производства которыхъ, конечно, потребуются новыя руки и совершится такое явленіе: пред-



меты роскоши, которые распределялись прежде между помещиц, станут распределяться теперь между помещиц или между вѣсиль. Следовательно, очевидно, что увеличеніе сбереженій и даже безпредѣльное увеличеніе капитала уже никакъ не приведетъ къ тому, что обнаружится недостатокъ въ потребителяхъ, какъ это думаютъ защитники роскоши, или что безъ изготавленія предметовъ роскоши рабочій останется безъ дѣла; напротивъ, всякое увеличеніе капитала даетъ труду новую пищу, создаетъ новосъ заплатье, увеличиваетъ вознагражденіе, а следовательно, обогащаетъ и рабочаго. А это совсѣмъ не то, что думаютъ защитники производства предметовъ роскоши, ибо по ихъ теоріи многообразно удовлетворенныя потребности составляютъ принадлежность немногихъ, а заплатье, доставляемое рабочему, дается ему какъ будто бы милостыня. Читатель, конечно, видитъ теперь, что аксіома, нами изложенная, указываетъ на нѣсколько иной экономическій законъ.

Есть еще одна теорема о капиталѣ, которую тоже слѣдуетъ выписать нѣсколько подробнѣе, чтобы читателю не являлось никакихъ сомнѣній относительно роли капитала. Капиталъ, какъ мы уже говорили, образуется изъ сбереженій. Если бы каждый тратилъ все то, что онъ получаетъ, то никакой капиталъ изъ страпѣ образоваться бы не могъ. Въ то же время всякій производитель, если онъ будетъ расходовать на себя все то, что добываетъ, не будетъ становиться бѣднѣе, но зато у него и не будетъ возможности для увеличенія результатовъ своего труда. Если бы земледѣлецъ все, что дастъ ему его сельское хозяйство, употребилъ бы на собственный прожитокъ, конечно, онъ производилъ бы изъ года въ годъ одно количество продуктовъ. Чтобы получить больше, онъ долженъ часть ихъ отложить, чтобы имѣть возможность пахать другихъ рабочихъ; онъ долженъ отложить и сѣмена для посѣва. Такимъ образомъ, капиталъ, которымъ будетъ располагать земледѣлецъ для своего дальнѣйшаго производства и для его поддержанія, есть результатъ сбереженія.

Какъ образовались капиталы исторически, — путемъ ли завладѣнія, завоеванія, насилія, дурныхъ учреждений, или тѣмъ, что хозяева подчлгали себя добровольнымъ лишеніямъ, или путемъ эксплуатаціи труда рабочихъ и крѣпостныхъ, — говорить мы не станемъ, потому что это несколько не помогло бы читателю въ усвоеніи основнаго понятія о капиталѣ, а вошь чего мы не оставимъ безъ объясненія. Мы употребили слово «сбереженіе», имѣющее несомнѣнно точный смыслъ. Чтобы образовался капиталъ, конечно, необходимо сбереженіе и усиленіе его, по мѣрѣ увеличенія накопленія. Сбереженіе, болышю частью, предполагаетъ лишеніе и другого смысла это слово въ обыденномъ употребленіи не имѣетъ. Чтобы явилось сбереженіе, непременно нужно отказать себѣ въ чемъ-нибудь. Поэтому, представленіе о сбереженіи заключаетъ въ себѣ понятіе о чемъ-то недобровольномъ, вынужденномъ, а тѣ, кто такъ понимаютъ это слово, конечно, думаютъ такимъ образомъ на основаніи того, что они видятъ въ жизни ежедневно. Но лишеніе, т. е. когда человѣкъ ограничиваетъ себя въ своихъ настоящихъ потребностяхъ, если и ведетъ къ сбереженію, то это не есть сбереженіе въ экономическомъ смыслѣ. Истинное сбереженіе заключается въ томъ, когда люди потребляютъ меньше, чѣмъ производятъ, а не тогда, когда они отказываютъ себѣ въ необходимомъ и утѣмляютъ свое потребленіе. Конечно, капиталъ можетъ увеличиваться и послѣднимъ способомъ, но подобный стоицизмъ не можетъ быть, во-первыхъ, достоинствомъ всѣхъ, а во-вторыхъ, онъ едва-ли способствуетъ увеличенію всеобщаго благосостоянія. Для выясненія этой мысли мы возьмемъ крайній

случай. Предположите земледѣльца, который, чтобы продолжать свой посѣвъ на слѣдующій годъ, долженъ сберечь сѣмена для посѣва, т. е. составить сбереженіе такой существенно необходимой части капитала въ первообразной его формѣ, безъ которой оказалось бы невозможнымъ существованіе земледѣльца на слѣдующій годъ. Это сбереженіе дѣлается нѣтъ на счетъ цѣлой массы другихъ лишеній и подобная форма скопленія капитала является уже явленіемъ не экономическимъ, а чисто социальнымъ. Сбереженіе, составляющееся изъ лишеній, есть вынужденное накопленіе изъ минусовъ, которое держитъ земледѣльца въ неподвижномъ состояніи и не даетъ ему возможности подняться выше уровня постоянной нужды. Предположите, что въ подобномъ положеніи находится цѣлая страна. Это будетъ страна жалкихъ бѣдняковъ, капиталъ которой никогда не возрастетъ до степени силы, создающей производство предметовъ для удовлетворенія прогрессивныхъ потребностей. Конечно, подобныя сбереженія, вынужденныя крайнею борьбою за существованіе, образуютъ капиталъ, но этотъ капиталъ не есть результатъ добровольнаго дѣйствія и пока страна или народъ находится въ положеніи подобной вынужденности, они находятся нѣтъ того предѣла, за которымъ начинается растущее народное благосостояніе. Истинно социальная форма капитала начинается съ того момента, когда человѣкъ удовлетворилъ всѣмъ своимъ главнымъ потребностямъ и начинается сбереженіе отъ избытка. Капиталъ такого происхожденія имѣетъ уже тенденцію къ такому производству, въ концѣ котораго стоитъ уже изготавленіе предметовъ, имѣющихъ характеръ роскоши и удовлетворенія умственныхъ надобностей. Такъ какъ подобная форма капитала отягчаетъ современнымъ социально-экономическимъ стремленіемъ европейскаго общества, то въ практику европейскіхъ народовъ введенъ новый податной принципъ, вовсе незнакомый народамъ азіатскимъ. Податная справедливость западной Европы заключается въ томъ, что изъ доходовъ каждаго плательщика оставляется въ пользу его та часть, которая необходима на удовлетвореніе всѣхъ его текущихъ насущныхъ надобностей. Затѣмъ только свободная часть облагается налогомъ и, следовательно, она уже можетъ служить основаніемъ для тѣхъ добровольныхъ сбереженій, которыя образуютъ прогрессирующій капиталъ. Если бы Европа практиковала иной принципъ и брала бы отъ работника на государственныя надобности все, не соображаясь съ его потребностями, какъ человѣка, не былъ бы возможенъ никакой экономическій прогрессъ и Европа находилась бы въ состояніи неподвижной бѣдности.

Драмы въ воздухѣ.

В. Фонзеля.

(Продолженіе.)

III.

Оканье.

Пока устройство воздушныхъ шаровъ не измѣнится къ лучшему, океанъ останется самымъ неумолимымъ врагомъ воздухоплавателя. Какъ ужасна мысль парить одному въ воздухѣ, безъ надежды на помощь, идали отъ всѣхъ, между двумя безднами, одинаково неумолимыми, одинаково неизбѣжными!

Въ соединеніи съ необъятнымъ пространствомъ воздуха океанъ представляетъ воображенію всѣ ужасы, безконечно превосходящіе мученія пассажировъ плота съ корабля «Медуза». Видимыя вблизи волны кажутся менѣе опасными; ихъ можно ощущать, такъ сказать, бороться съ ними. Эта борьба съ волной, ревущей, прыгающей, обдающей васъ пѣной, имѣетъ въ себѣ особаго рода тѣкую прелесть. Но издали онъ какъ

будто поютъ похоронную мелодію. Отъ нихъ несетъ глухой, могущественный голосъ, который леденитъ самое мужественное сердце.

Тѣмъ не менѣе что-то необъяснимое влечетъ воздухоплавателей къ этому страшному полю битвы. Можно сказать, что ни одинъ изъ нихъ, составившій себѣ ния, не избѣжалъ этого опыта.

Списокъ тѣхъ, которые погибли жестокою смертію въ океанской пучинѣ, былъ бы ужасающей длины. Онъ начался бы Арбаномъ, однимъ изъ самыхъ предприимчивыхъ французскихъ воздухоплавателей, который, за нѣсколько мѣсяцевъ до катастрофы съ нимъ, носился безнаказанно въ своей лодочкѣ надъ самыми высокими вершинами Альповъ. Если Дуруова съ женой не постигла подобная же участь, то только потому, что чудомъ снѣжности онъ спустился въ море въ виду рыбацкой лодки.

Въ этотъ же списокъ внесены двое изъ нашихъ товарищей во время осады. Одинъ изъ нихъ, нѣхотипецъ Лаказеэ, поднявшійся на шарѣ «Ричардъ-Валласъ», пущенномъ изъ Парижа 27 января 1871 г. Порученіе, данное Лаказеэ, было столько же печально, сколько снѣпно. Надо было сообщить бордоскому отдѣлу правительства народной обороны грустную новость, что Парижъ, побѣжденный голодомъ, рѣшается, наконецъ, сдаться. Парижское правительство просило, чтобы со всевозможной быстротой въ Парижъ были направлены поѣзда съ провизіей, такъ какъ замедленіе могло повлечь за собою серьезныя бѣдствія, тѣмъ болѣе, что приходилось пробѣжать по перерывнымъ, испорченнымъ путямъ.

Довольно сильный вѣтеръ дулъ въ благопріятномъ направленіи. Лаказеэ было приказано приблизиться возможно ближе къ Бордо. Несчастный солдатъ принялъ слишкомъ къ сердцу приказаніе болѣе неосторожное, чѣмъ полезное. Электричество успѣло опередить шаръ и печальная новость была извѣстна уже всей Франціи прежде, чѣмъ «Ричардъ-Валласъ» покинулъ станцію Сѣверной желѣзной дороги.

Шаръ былъ пущенъ въ три съ половиною часа утра, въ глухую ночь, за два часа до разсвѣта.

Какъ только Лаказеэ увидѣлъ занимающуюся зарю, онъ сталъ опускаться и счастливо достигъ земли на полѣ, гдѣ находилось нѣсколько крестьянъ. Но узнавъ, что онъ достигъ только департамента Шаранты, онъ порѣшилъ, что находится слишкомъ далеко отъ цѣли своего путешествія и потому долженъ снова подняться.

Выбросивъ мѣшокъ баласту, онъ исчезъ изъ виду и болѣе уже не показывался. Его шаръ видѣли въ послѣдній разъ между Аркашономъ и Ларошелью. Не смотря на самые тщательные розыски, отъ этого шара не было найдено никакого обломка. Океанъ поглотилъ воздухоплавателя и денеша, который онъ везъ на своихъ шарѣ.

Судьба матроса Принца не окружена такой таинственностью, по порученію ему денеша были подняты при обстоятельствахъ, заслуживающихъ особеннаго удивленія. 25 ноября 1870 года намъ показалось, что осада Парижа принимаетъ другой оборотъ. И дѣйствительно, генералу Трошю удалось собрать армию, съ которою онъ намѣревался сдѣлать послѣднее успіе, чтобы измѣнить ходъ войны. Необходимо было, во чтобы то ни стало, предупредить турецкій отдѣлъ правительства народной обороны, чтобы, не теряя ни минуты, луарская армія направилась къ Парижу. Пустынные выстрѣлы со стороны Фонтенбло должны были показать осаждаемымъ, что предложенный планъ приведенъ въ исполненіе.

Въ полнотч со станціи Сѣверной желѣзной дороги былъ пущенъ воздушный шаръ «Городъ Орлеанъ», самое имя шара показывало назначеніе денешъ. На этомъ шарѣ отправились два

импровизированные воздухоплаватели, которые, не зная как опуститься на землю, позволили вѣтру увлечь себя въ ледники Норвегіи.

Вѣтеръ былъ такъ силенъ, что главный штабъ, безпокоясь объ участи экспедиціи, на другой день пустилъ новый воздушный шаръ—«Жакаръ». Пассажиръ, который долженъ былъ сопровождать воздухоплавателя, испугался и не выжила изъ назначенное время. Матросъ Принцъ отправился одинъ. Была темная, безлунная ночь. Заноченное тяжелыми тучами небо поглотило шаръ, какъ волны поглощаютъ корабельные обломки. У всѣхъ присутствующихъ пробѣжала по тѣлу дрожь ужаса. На слѣдующій день, на разсвѣтъ, рыбаки на берегахъ Калкнети,—графства, находящагося на сѣверѣ Шотландіи,—увидѣли державшіяся въ воздушномъ пространствѣ шаръ. Это былъ «Жакаръ», гонимый бурей къ Ледовитому океану. Матросъ Принцъ видѣлъ опасность, но надежда не покидала его: онъ замигнулъ имъ, идѣ его шаръ легко могъ бы опуститься на землю.

Съ земли можно было замѣтить, какъ Принцъ готовился, опустил кавать, приготовилъ якорь и уцѣпился за веревку клана. Но неумолимый вѣтеръ продолжалъ дуть съ неистовою яростію. Земля быстро исчезла подъ его ногами; Принцъ видѣлъ, что лодка не можетъ опуститься на землю. Тогда отчаяніе подсказало ему высокую идею, достойную римлянина, бросающагося въ пропасть. Лицорадочною, хотя твердою рукою онъ обрѣзалъ веревку, придерживающую мѣшокъ съ деньгами, и мѣшокъ съ быстротою молніи упалъ на землю и былъ поднятъ рыболовами.

Шаръ сдѣлалъ страшный скачекъ и исчезъ въ области, гдѣ кровь выступаетъ изъ поръ воздухоплавателя. Принцъ упалъ безъ чувствъ и, по всей вѣроятности, прежде, чѣмъ онъ успѣлъ придти въ себя и открыть глаза, онъ нашелъ въ поляхъ смерть храбрыхъ.

Его самопожертвованіе оказалось бесполезнымъ для отечества, такъ какъ задержанныя дельши пришли слишкомъ поздно.

Пруссаки были атакованы, по, усиленные прибитіемъ арміи изъ подъ Мона, силы ихъ были настолько велики, что они могли совершенно уничтожить дуарскую армію.

Двѣ французики, укрывавшіяся въ соседнемъ замкѣ, видѣли «Жакара», несущагося по небу. Одна изъ нихъ была дѣвица Монгольфьеръ, дочь изобрѣтателя воздушнаго шара.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Золото и имя.

(Романъ г-жи Шварцъ.)

(Продолженіе.)

XII.

Прошелъ годъ. Лондонскій сезонъ былъ въ полномъ разгарѣ.

Эдвинъ Кастертонъ жилъ въ своемъ домѣ; онъ только что вернулся изъ вижней палаты; онъ очень усталъ. Видъ его серьезенъ, почти строгъ, на лбу отпечатокъ тяжелыхъ, напряженныхъ мыслей, въ глазахъ отражается горе. Выраженіе глубокой серьезности, непоколебимой твердости и мрачной гордости, отражавшіяся на его лицѣ и показывавшія, что онъ знакомъ съ горестями жизни, болѣе соответствовали чертамъ его лица, чѣмъ прежде легкомысленное выраженіе. Занявшія его мысли были не особенно пріятны, судя по сильному нетерпѣнію, съ которымъ онъ проводилъ рукою по лбу, сдувая пепелъ сигары.

— Здравствуй, Кастертонъ, сказалъ сэръ Сидней, входя.—Ты до сихъ поръ мраченъ, все еще паходишься подъ впечатлѣніемъ жаркихъ преній въ парламентѣ. Тебѣ, напротивъ, надо радоваться: вопросъ рѣшенъ въ вашу пользу; ты и твоя партія вполне выиграли.

— Побѣдилъ голосъ націй, а не мы, отвѣчалъ

Кастертонъ; — впрочемъ, теперь я былъ занятъ другимъ предметомъ.

— Какимъ же? спросилъ Сидней.

— Безуслѣнною мою стараній увидѣть леди Кастертонъ. Мнѣ представляется, что я цѣлый годъ охотился за тѣнью. Леди Кастертонъ въ Парижѣ; всѣ говорятъ объ ея великолѣпныхъ вечерахъ; она сіяетъ въ большомъ свѣтѣ, она въ модѣ, на нее чуть не молятся. Я спѣшу туда, какъ только дойду до меня эти слухи; пріѣзжаю и получаю въ отвѣтъ: «леди уѣхала, а куда — неизвѣстно». Ворочаюсь въ Англію, углубляюсь въ политику; пріѣзжаю домой изъ палаты, подають заграничныя газеты, и что же я читаю? Ну, леди Кастертонъ играетъ ту же роль въ Вѣнѣ; я лечу туда сломя голову и опять узнаю, что она закатилась уѣхала куда-то на востокъ. Газеты молчатъ нѣкоторое время; внезапно я узнаю, что она служитъ предметомъ всеобщаго вниманія въ Римѣ. Путешествую безъ отдыха, днемъ и ночью, трачу безумныя деньги, чтобы только поспѣть во время, — и что же? Пріѣхавъ, узнаю, что ея уже нѣтъ тамъ. Надвяхъ меня поздравляютъ изъ нижней палаты съ пріѣздомъ въ Лондонъ моей любезной супруги, о которой такъ много говорили; я принимаю поздравленія, не зная, что отвѣтить; спѣшу домой; посылаю сираниться о леди Кастертонъ. Мнѣ отвѣчаютъ, что всѣхъ и прислуга пріѣхали, самой же леди еще нѣтъ. Три дня я ждалъ напрасно, думая, что она явится туда, гдѣ ее всѣ ожидаютъ; сегодня мнѣ показало, что она проѣхала мимо меня, когда я сидѣлъ въ экипажѣ. Какъ кажется, эта женщина пмѣрена сдѣлать изъ меня дурака, рѣшившись заставить меня искать ее по всему свѣту.

— Зачѣмъ ты ищешь ее? спросилъ Сидней.

Ты посчитное число разъ увѣрилъ, что терять ее не можешь. Ну, такъ оставь ее въ покоѣ и не гоняйся за женщиной, одно имя которой возмущаетъ твою кровь.

— Я искалъ потому, что поклялся увидать ее снова! стремительно вскоинивъ, сказалъ Эдвинъ, принялся ходить по комнатѣ и продолжалъ: — Эта женщина создава, чтобы быть мѣ живымъ проклятіемъ; она свидѣтельница тому, что я, Кастертонъ, продалъ свое имя за деньги; она живое униженіе моей гордости, язвительная насмѣшка моему самоуваженію, явное поруганіе мнѣ, какъ мужу. Я насытился этой игрой. Удастся же мнѣ когда-нибудь встрѣтиться съ нею; я покажу ей, что если до сихъ поръ имѣлъ глупость позвлять играть собою, то теперь потребую, чтобы она жила со мной. Цѣлой жизни ея не хватитъ, чтобы заставить меня забыть тѣ адскія мученія, которыя я терпѣлъ нродоженіи этихъ мѣсяцевъ.

Сидней, не прерывая, слушалъ эти изліяніи; послѣдовало продолжительное молчаніе.

— Идешь ты сегодня на балъ къ шведскому посланнику? спросилъ Сидней, прерывая молчаніе.

— Нѣтъ; я обѣщалъ быть въ другомъ мѣстѣ.

— Кастертонъ, не ѣзди, куда обѣщалъ, сказалъ Сидней, — эти посѣщенія унижаютъ тебя, бросаю тѣ на характеръ и обычай знаменитаго таллантливаго члена парламента! Ты, такъ ревностно защищающій свободу и всѣ нравственныя и моральныя узакненія, предаешься самъ унижательной любовной связи и даешь право составлять о тебѣ далеко не лестное мнѣніе.

— Лембуртъ, окажи мнѣ дружбу, не затрогивай этого вопроса. Всѣ мы болѣе или менѣе рабы своихъ страстей, хотя не всѣ такъ неосторожны, чтобы дать замѣтить это другимъ. Я грѣшу, не скрываюсь отъ свѣта, потому и кричу обо мнѣ; другой тайно дѣйствуетъ гораздо хуже меня, — свѣтъ молчитъ. Повѣрь, никто изъ насъ ничѣмъ не можетъ попрекнуть другъ друга.

— Возможно; но все-таки мы должны имѣть

постолько си и воли, чтобы управлять собою; для чего у насъ разумъ, если не для того, чтобы обуздывать наши побужденія и, благоразуміемъ нашихъ привычекъ, общаесть и желаній, возвышаться надъ животными.

— Громкія, красивыя слова, на практикѣ, однакожъ, почти не имѣющія значенія, прервалъ его Эдвинъ, горько улыбаясь.—Ты самъ, Сидней, славящійся искусствомъ управлять чувствами по требованію разсудка, всегда-ли достигаешь своей цѣли. Могъ-ли ты заставить себя не любить ту, которую любишь и до сихъ поръ. Повѣрь, что папъ разсудокъ, подчиняясь нашимъ чувствамъ, всегда найдетъ себѣ оправданіе въ этомъ подчиненіи. Поэтому нѣтъ основанія такъ гордо провозглашать о нашемъ умственномъ превосходствѣ, оно не болѣе, какъ фейерверкъ, которымъ мы ослѣпляемъ и дурачимъ себѣ подобныхъ. Мы сильны на словахъ и въ предписаніяхъ правилъ другимъ; въ своихъ же дѣйствіяхъ остаемся глупцами. Ты, напримѣръ, строго осуждаешь мое расположеніе къ дѣвицѣ Стангенскіольдъ, желалъ бы я знать, мой другъ, такъ ли же ты строгъ къ самому себѣ?

— Полагаю, что не слабъ.

— Все-таки, любезный Лембуртъ, будь я въ состояніи читать въ твоей душѣ, я непременно открылъ бы тѣ слабости, которыя ты такъ строго осуждаешь во мнѣ... Однако, не стоитъ говорить объ этомъ! Не ищай мнѣ пути своимъ путемъ, я тебѣ ищать тоже не буду; ты посѣтишь балъ, я проведу вечеръ у Марги, подъ пріятнымъ впечатлѣніемъ ея красоты и остроумія...

— И будешь вдыхать въ себя правдивенный ядъ, прервалъ его Сидней.— Между нами, Кастертонъ, уже дошло до того, что мы не можемъ говорить безъ колкостей; ты, кажется, уже не вѣришь моей дружбѣ. Будущность покажетъ, кто правъ: я или твоя сирена; сомнѣвайся въ разумѣ и чело-вѣческомъ достоинствѣ, вѣрь ей одной, увидишь, къ чему приведетъ тебя эта вѣра. Прощай до завтра! Я ѣду на балъ къ посланнику, ты же потѣжай къ ней и отравляй твою жизнь.

Сидней протянулъ руку Кастертону и удалился.

«Да, онъ правъ, подумалъ Эдвинъ, эта женщина отравляетъ мнѣ жизнь».

Портьера зашевелилась, тихо открылась и показала даму

— М-съ Бровъ! вскричалъ Эдвинъ, вскакивая и спѣша къ ней на встрѣчу.—Наконецъ-то!

XIII.

На блестящемъ балу у шведскаго посланника особенное вниманіе обращала на себя молодая и прелестная женщина, въ первый разъ появившаяся въ лондонскомъ свѣтѣ, хотя ея появленію предшествовали различныя слухи. Было извѣстно, что гдѣ-бы она ни показалась, во всѣхъ главныхъ городахъ Европы, она тотчасъ же привлекала на себя всеобщее вниманіе.

Эта женщина была леди Кастертонъ. На ея прелестномъ лицѣ трудно было замѣтить слѣды перенесенныхъ ею страданій; смотря на нее теперь каждый подумалъ бы, что ея жизнь окружена рѣзами, такъ беззаботна и цвѣтуща казалась наружность молодой женщины.

Повидимому, она вполне наслаждалась своимъ настоящимъ положеніемъ. Она пріѣхала на балъ къ посланнику въ сопровожденіи нѣвѣстной уже намъ дѣвицы Арииды, которая, по слухамъ, была искреннимъ другомъ и повѣрливой леди. Эти же слухи сообщали, что дружба между миссъ Аридою и леди Кастертонъ была причиною разрыва между лордомъ и его женою.

Второй вальсъ, послѣ котораго Эльвира удалялась въ небольшую гостинную, только-что окончился, когда къ ней подошелъ Сидней.

— Прошелъ годъ со времени нашего послѣдняго свиданія, сказалъ Сидней, обнявшись съ

Эльвирую обычными пріѣзжими; — думала-ли я, разлучаясь съ вами, что мнѣ придется встрѣтиться съ вами на балу.

— Почему же это васъ удивляетъ? спросила, улыбаясь, Эльвира. — Мнѣ кажется, встрѣча на балу самая обыкновенная изъ встрѣчъ. Не могли же вы, добрыйшій сэръ Сидней, рассчитывать, что изъ двадцати лѣтъ я откажусь отъ всѣхъ удовольствій.

— Вы правы, но мнѣ всегда казалось, что если вы когда-нибудь рѣшитесь посѣщать балы, то не иначе какъ съ мужемъ...

— Сэръ, прервала его Эльвира, — не говорите, пожалуйста, такимъ торжественнымъ тономъ; на всемъ окружающемъ васъ лежитъ печать радости и веселья, а вы хмуритесь. Сегодня я хочу веселиться, а вы намѣреваетесь меня разстроить.

— Вамъ значитъ неприязно, когда съ вами говорятъ о нашемъ мужѣ.

— Я отищу вамъ другимъ вопросомъ если бы кто-нибудь подошелъ къ вамъ во время упоительнаго вальса и преподнесъ вамъ цитату изъ латинскихъ классиковъ — понравилось бы это вамъ?

— Пожалуй, что и нѣтъ; для разговора о латинскихъ классикахъ лучше вайти другое время и мѣсто.

— Вы сами отишли на свой вопросъ.

— Благодарю, миледи, этими словами вы доказали, что остались прежнимъ искреннимъ человекомъ.

— Развѣ вы сомнѣвались въ этомъ? спросила Эльвира.

— Признаюсь, сомнѣвался.

— Ахъ, сэръ, я право думала, что вы тверже въ своихъ убѣжденіяхъ. Но заиграла музыка; идетъ мой кавалеръ; я должна покинуть васъ. Жизнь похожа на балъ, который кажется не тѣмъ, что онъ есть въ дѣйствительности.

И Эльвира ушла со своимъ кавалеромъ.

Сидней не замѣтилъ, что во все время разговора его съ Эльвирой, Армида была тутъ же и слѣдила за ними. Оставшись съ нимъ одна, Армида продолжала слѣдить за нимъ пытливымъ взглядомъ; она съ удовольствіемъ прочтала бы всѣ его сокровенныя мысли. Но не долго пришлось ей изучать его; появленіе новаго лица прервало ея наблюденія.

— Здѣсь она сегодня?

— Эдвинъ! вскричалъ Сидней.

— Видалъ ты леди Кастертонъ? нетерпѣливо прервалъ его лордъ.

— Я только-что говорилъ съ нею; теперь она танцуетъ, отвѣчалъ Сидней.

Армида тихо удалилась.

Танцевали галопъ. Сидней и Эдвинъ помѣстились въ дверяхъ танцевальной залы и, казалось, равнодушно слѣдили за танцующими. Танецъ кончился; произошло обычное смѣненіе и Эдвинъ потерялъ изъ виду Эльвиру; онъ пошелъ по другимъ комнатамъ и нигдѣ не нашелъ ея.

— Видѣлъ ты мою жену? спросилъ Эдвинъ, встрѣчая Сиднея.

— Нѣтъ, должно быть она уѣхала, отвѣчалъ Сидней.

Эдвинъ исчезъ въ свою очередь и всѣ стали шептаться, что онъ прибылъ съ цѣлью заставить леди Кастертонъ уѣхать ранѣе окончанія бала. Его обвинили, что онъ всегда мѣшалъ своей женѣ веселиться; и въ Парижѣ, и въ Вѣнѣ, она исчезала тотчасъ же изъ города, какъ онъ пріѣзжалъ.

Возвратившись домой, Эдвинъ спросилъ, пріѣхала-ли миледи? и получилъ въ отвѣтъ, что она не пріѣзжала.

На слѣдующее утро, камердинеръ подалъ ему письмо слѣдующаго содержанія:

«Лордъ Кастертонъ! Вы не сдержали даннаго слова посѣтить меня вчера; вы предпочли ѣхать

на балъ къ шведскому посланнику. Я разсердилась бы, если бы не питала къ вамъ дружбу, побуждающую меня объяснить вамъ, отчего исчезла ваша жена, сейчасъ же послѣ галопъ. Она пріѣзжала на балъ съ цѣлью увидать кого-то, но только не васъ. Переговоривъ съ нимъ, она отправилась въ танцевальную залу, овъ же успѣлъ уведомить ее о вашемъ пріѣздѣ; — вотъ причина ея исчезновенія. Долго-ли вы намѣрены, позволивъ этой женщинѣ, подвергающей васъ всеобщей насмѣлкѣ, дѣлать изъ васъ дурака? Неужели вы не замѣтили, что она открыто, своимъ поведеніемъ, показываетъ, что ненавидя васъ, желаетъ только носить ваше имя. Скажите мнѣ, какая сила приковываетъ васъ къ этой женщинѣ? Не любовь же? Если бы вы любили ее, то давно воспользовались бы правами мужа. Вы этого не дѣлаете! Вамъ извѣстно, что она любитъ или, вѣрнѣе, любила другого, и все перепосите; почему? Я отказываюсь разгадать эту загадку; говоря правду, я устала изучать вашъ характеръ... Вы посвятили мнѣ свое вниманіе; пришла-ли на васъ минутная прихоть, была-ли это любовь, оскорбленное тщеславіе или... Я спрашиваю, но не требую отвѣта, не хочу даже доводить эту мысль до конца изъ боязни, что буду принуждена презирать васъ, которому удивлялась до сихъ поръ, считая за выдающагося человека. Будь мое сердце свободнымъ, оно непремѣнно принадлежало бы вамъ; теперь я благодарю Бога, что избавлена отъ страданія любить васъ. Но моя безкорыстная дружба побуждаетъ меня просить васъ о прекращеніи унижительной игры, которую ведетъ съ вами ваша жена. Можетъ быть вамъ удастся устроить лучшія отношенія съ вашей женой, не забывайте, однакожъ, что любовники жены всегда оказываются лучшимъ другомъ мужа. Завтра я ѣду въ итальянскую оперу; вы дали мнѣ слово быть тамъ же для того, чтобы послушать новую пѣвицу, которой я почему-то особенно симпатизирую. Не забудьте обѣщаннаго букета, для поднесенія ей. Прошу болѣе не посѣщать меня. Забудьте

Марту».

Эдвинъ вѣскольکو разъ перечиталъ то мѣсто письма, гдѣ говорилось объ Эльвирѣ.

XIV.

Въ итальянской оперѣ должна была выступить новая пѣвица, г-жа М. Газеты расхвалили ея голосъ и рассказали вѣскольکو фактовъ изъ ея жизни — вымышленныхъ или справедливыхъ — никто не зналъ, но только эти толканіи было сильно возбуждено всеобщее любопытство. Каждый желалъ попасть въ день ея перваго дебюта. Въ какой-нибудь часъ всѣ билеты были разобраны.

Лордъ Кастертонъ задумчиво сидѣлъ въ своей ложѣ. На стулѣ подлѣ него лежалъ прекрасный букетъ. Въ началѣ второго дѣйствія, въ ложу противъ него вошла Марта Стангенскіольдъ.

Пѣвица должна была выйти во второмъ дѣйствіи.

Черезъ вѣскольکو минутъ, по пріѣздѣ Марти, въ ложу къ лорду вошла дама и сказала ему вѣскольکو словъ на ухо. Видимо пораженный ея словами Кастертонъ быстро вышелъ и отправился за кулисы. Прозвонилъ колокольчикъ и изъ уборной вышла великолѣпно одѣтая молодая женщина; она была до того блѣдна, что щеки ея базались алебастровыми. Идя впередъ съ опущенными глазами она не замѣтила, что къ ней подошелъ мужчина.

— Леди Кастертонъ! сказалъ онъ.

Она вздрогнула, узнавъ своего мужа.

— Миледи, занавѣсь поднимаютъ, сказалъ режиссеръ. Кастертонъ точно тисками сжималъ руку Эльвиры.

— Постарайтесь извѣстять публику, что миледи внезапно заболѣла и не можетъ нѣтъ, сказалъ онъ, повернувшись къ режиссеру.

— Милордъ, это...

— Такъ пужно! вскричалъ лордъ.

— Такого авось дѣлать не надо, потому что нѣтъ буду я, сказала настоящая г-жа М.

Черезъ четверть часа, къ немалому удивленію знакомыхъ, лордъ Кастертонъ вошелъ въ ложу съ женою. Ходили слухи, что готовится громадный скандалъ, говорили, что леди Кастертонъ выйдетъ на сцену вмѣсто г-жи М. Публика, ждавшая до скандала, заранѣе торжествовала и вдругъ такое разочарованіе!

Въ концѣ третьяго дѣйствія, когда публика съ восторгомъ вызывала г-жу М., букетъ милорда упалъ къ ея ногамъ. Спустя вѣскольکو минутъ лордъ предложилъ руку своей женѣ и они вѣстѣ ушли изъ ложи.

Марта, приготовившаяся праздновать свою побѣду, сильно поразилась при входѣ въ ложу Эдвина съ Эльвирой. Она только-что рассказывала одному изъ своихъ обожателей, что леди Кастертонъ должна появиться на сценѣ. Сдѣлавшись невольной свидетелицей въ глазахъ своихъ знакомыхъ, которыхъ она заранѣе предупредила о готовящемся скандалѣ, Марта хотѣла было уѣхать изъ театра но побоялась тѣмъ выдать себя. Въ концѣ третьяго дѣйствія шведскій посланникъ вошелъ къ ней въ ложу, прося позволенія представить ей капитана Штрона, извѣстнаго художника и соотечественника.

Штронъ былъ высокъ ростомъ, строенъ, обладалъ военною осанкою; въ петлицѣ его былъ орденъ почетнаго легіона. Посланникъ сообщилъ Мартѣ, что капитанъ, находясь во французской службѣ, участвовалъ въ войнѣ въ Алжирѣ, по окончаніи которой, выйдя въ отставку, посвятилъ себя живописи и приобрѣлъ славу, какъ батальный живописецъ, не только во Франціи, гдѣ жилъ постоянно, но и во всей Европѣ. Марта очень любезно приняла новаго знакомаго, угадавъ, что онъ былъ пораженъ ея красотой, и потому пожелалъ быть ей представленнымъ.

Трудно было опредѣлить лѣта Штрона; ему могло быть отъ тридцати до сорока съ небольшими. Наружность его поражала съ перваго взгляда; вѣкоторые находили его красивымъ, другіе напротивъ; его глаза съ густыми бровями нѣтъ особенную притягательную силу, однакожъ не внушали довѣрія. Спокойный въ обращеніи, непринужденный въ движеніяхъ, онъ своимъ манерами напоминалъ художника, живущаго исключительно для искусства. Наблюдая ближе и изучая это янѣ, кажущееся съ перваго взгляда неподвижнымъ, всякому приходило на мысль сравнить его съ потухшимъ вулканомъ. Казалось прошлыя годы послѣ послѣдняго изверженія и не предвидѣлось новаго, но невозможно было ручаться, весь-ли огонь выгорѣлъ въ кратерѣ. Штронъ наговорилъ Мартѣ кучу любезностей. Вообще было затѣтно, что онъ заинтересовался ею, однакожъ Марта подумала, что тоже самое онъ могъ сказать всякой хорошенькой дѣвушкѣ и въ первый разъ она почувствовала досаду, затѣмъ называя ее красавицей. «Если онъ намѣревается помѣстить меня въ какую-нибудь картинну, думала Марта, — онъ ошибается. Нѣтъ, г. художникъ, я постараюсь показать вамъ, что я не только красивая статуя».

Раздраженная любезностями капитана, Марта однакожъ должна была позволю вѣсти съ нимъ разговоръ. Они довольно долго проговорили объ искусствѣ, о талантѣ и голосѣ г-жи М. и пр.

По окончаніи оперы, Марта вышла подъ руку со старымъ шведскимъ дворяниномъ, своимъ родственникомъ; Штронъ проводилъ ее до выхода и попросилъ позволенія посѣтить ее.

XV.

Направившись теперь въ домъ Кастертонъ.

Молча проводилъ Эдвинъ Эльвиру домой; когда карета подъѣхала къ воротамъ, онъ помогъ



Королева Елизавета, подписывающая смертный приговоръ Маріи Стюартъ.
Рѣзалъ на деревѣ г. Рихтеръ, въ С. Петербургѣ.



Мать. КАРТИНА ШЕРМЕНТОВСКАГО.

Рѣзаль на деревѣ Зайковскій.



ей выйти, проводилъ въ комнату и, снявъ съ нея накидку, заперъ двери на ключъ.

Понимая, что теперь должна рѣшиться ея судьба, Эльвира чувствовала сожалѣніе; не смотря на то, что готовилась цѣлый годъ къ этой минутѣ, она чувствовала себя униженной собственными поступками и дрожала въ ожиданіи словъ человѣка, котораго умышленно оскорбила.

Долго Эдвинъ, молча, ходилъ по комнатѣ. Эльвира не смѣла поднять на него глаза; облокотясь головою на подушку дивана, она прислушивалась къ однообразному звуку его шаговъ. Наконецъ, онъ остановился, Эльвира боялась издохнуть.

— Желая говорить спокойно, сказалъ Эдвинъ, — я постарался утишить свое волненіе.

Замолчавъ снова, онъ прошелъ вѣскольکو разъ по комнатѣ, какъ бы не вполнѣ увѣренный въ своемъ хладнокровіи; Эльвира не двигалась. По строгому выраженію лица Эдвина легко можно было заключить, что онъ вполнѣ обдумалъ то, что намѣревался сказать.

— Я желаю знать, съ какою цѣлью вздумалось вамъ выступить на сцену? сказалъ онъ.

Эльвира ничего не отвѣчала; она еще глубже спрятала свою голову въ подушку.

— Вы молчите; плохо же вы знаете человѣка, стоящаго передъ вами, если думаете молчаніемъ отдѣлаться отъ объясненія, которое онъ вправе отъ васъ требовать. Если вы имѣли смѣлость оскорбить меня, то смѣшно скрывать цѣль вашихъ дѣйствій.

Эльвира встала; она была очень блѣдна.

— Лордъ Кастертонъ, сказала она, — этимъ поступкомъ я хотѣла принудить васъ къ разводу; я знала ваше предубѣжденіе противъ сцены, знала, что вы никогда не согласитесь, чтобы ваша жена была оперной пѣвицей.

— Вы хотѣли принудить меня отплатить отъ васъ нѣмъ, котораго вы въ глазахъ моихъ стали бы недостойной! Не дурно придумано; жаль только, что, составляя этотъ планъ, вы не приняли въ расчетъ моего характера. И такъ, вы желаете снова развода?

— Да, я этого желаю! съ твердостью отвѣтила Эльвира.

— Но, осуществивъ свое желаніе, вы потеряете нѣмъ и положеніе въ свѣтѣ, къ чему вы такъ стремитесь.

— Милордъ! воскликнула Эльвира, — повѣрьте, я готова пожертвовать всѣмъ: богатствомъ, положеніемъ, именемъ, чтобы только достигнуть расторгненія нашего неестественнаго брака. Этотъ союзъ — проклятіе моей жизни, я не вынесу, если буду вынуждена долѣе подчиняться ему!

— Не вынесете! Вамъ должно быть овладѣла сильная страсть. Вѣроятно, вы любите кого-нибудь?

— Да, я люблю всей душою, отвѣчала Эльвира, смотря на мужа.

— Отъ вашей свободы зависитъ ваше счастье, ваше блаженство?

— Мое единственное желаніе: дожить дня, въ который я не буду вашею женою.

— Вы обладаете злополучною откровенностью, прервалъ ее Эдвинъ глухимъ голосомъ, принимаясь опять ходить по комнатѣ.

Эльвира слѣдила за нимъ глазами съ душевной тоскою, ожидая, чѣмъ все это кончится. Эдвинъ казался менѣе мраченъ, когда снова остановился передъ нею.

— Возможно, сказалъ онъ, — что настанетъ день, когда вы перестанете поситъ мое нѣмъ, по тогда меня уже не будетъ на свѣтѣ; пока я живу, вы останетесь леди Кастертонъ, моею женою. Я поклялся и ничто не прппудитъ меня нарушить клятву.

— Вы жестоки, какъ до мнѣ, такъ и къ самому себѣ, сказала Эльвира.

— Если вы теперь называете меня жестокимъ, какимъ именемъ назовете вы меня, когда узнаете мое окончательное рѣшеніе? Вы будете считать меня палачемъ; все же я долженъ дѣйствовать по совѣсти. Вотъ уже четыре года, какъ мы обвѣчаны; съ полнымъ довѣріемъ къ вашей чести и уваженіемъ къ вашей личной независимости, я далъ вамъ желаемую свободу; вы употребили во зло мое довѣріе и даете мнѣ право сказать вамъ, что вы женщина, имѣющая очень смутное понятіе о чести...

— Остановитесь милордъ! вскричала Эльвира.

— Успокойтесь и выслушайте меня, сказалъ Эдвинъ, — вы вполнѣ объяснили свои желанія и говорите болѣе вамъ нечего. Я требую въ будущемъ — исполненія моей воли... Вы сдѣлались моей женой изъ желанія отомстить обманувшему васъ мужчине или изъ высокомерія, — я не могу рѣшить, да и не для чего рѣшать; я бы и вовсе не заговорилъ объ этомъ, если бы леди Кастертонъ вела себя безусловно честно.

Эльвира снова сдѣлала движеніе, но остановилась.

— Не буду говорить о доказательствахъ; мнѣ достаточно, что человѣкъ, управляющій вами, могъ уговорить васъ предать мое нѣмъ скандалу, всеобщему посмѣянію. Доживъ и до сѣдыхъ волосъ, я не забуду этого оскорбленія моей чести.

Эдвинъ провелъ рукою по лбу; Эльвира опустила голову. Наступило молчаніе.

— Мнѣ остается прибавить немного, продолжалъ Эдвинъ: — вы имѣли намѣреніе публично оскорбить меня, вы и должны постараться исправить сдѣланное зло. Слухъ о томъ, что леди Кастертонъ намѣревалась выступить на сцену, распространился завтра во всѣхъ лондонскихъ кружкахъ. Вездѣ будутъ говорить, что я своимъ внимательствомъ остановилъ скандалъ; теперь ждуть новаго, чтобы вбросить тѣнь на мою популярность; но ждать будутъ напрасно. Завтра утромъ вы пойдете со мной въ Гайдъ-паркъ, гдѣ наши знакомые увидятъ насъ вмѣстѣ; вечеромъ, показавшись не надолго въ итальянской оперѣ, мы посѣтимъ балъ лорда Д. Однимъ словомъ, я требую, чтобы въ будущемъ вы также постоянно находились около меня, какъ до сихъ поръ старались избѣгать этого. Если изъ васъ осталась хоть вѣкоторая доля справедливости, вы сами поймете вашу обязанность играть передъ свѣтомъ роль счастливой супруги. О разводѣ болѣе не думайте, никогда я не согласюсь на него. Если вы несчастны, живя со мной, то и я не могу называться счастливой. Не совѣтую вамъ заводить новыхъ скандаловъ, иначе вы обратите въ адъ наше, и безъ того несчастное, сожителство. Во мнѣ вы будете имѣть строгаго судью; я стану тщательно слѣдить, чтобы вы еще чѣмъ-нибудь не оскланили меня. Съ этого вечера м-съ Бровъ опять займетъ мѣсто вашей компаньонки, миссъ Армида можетъ остаться, если захотѣтъ; что касается остальной прислуги, я самъ выберу ее. Болѣе мнѣ нечего прибавить, вамъ же остается дѣйствовать сообразно своимъ указаніямъ.

— Я постараюсь, отвѣчала Эльвира, твердымъ, спокойнымъ голосомъ. — Вы сказали, милордъ, что я вела себя какъ женщина, не имѣющая понятія о чести. Можетъ быть, вы правы, не хочу спорить и постараюсь въ будущемъ не подавать вамъ повода повторить подобное обвиненіе. Я выслушала васъ, не оправдываясь, потому что вы запретили мнѣ говорить; будущее докажетъ, заслуживала-ли я эти упреки; я, можетъ быть, дѣйствовала ошибочно, но одинъ Богъ, читающій въ нашемъ и моемъ сердцѣ, можетъ разсудить насъ. Мнѣ остается только подчиниться вашей волѣ; отказывайте кому хотите изъ моей при-

слуги, навнимайте другихъ по вашему вкусу, я ни во что не буду вмѣшиваться.

— Самый умный образъ дѣйствія, отвѣчалъ Эдвинъ. — Я уйду, не желая васъ утруждать. Это нашъ общій этажъ, прибавилъ онъ, — вы будете занимать лѣвую половину, я правую; можете приказывать, чтобы ваши вещи перенесли сюда.

Эдвинъ позволилъ.

— Леди желаетъ отдать вамъ приказаніе, сказалъ онъ камердиперу и вышелъ.

Ни лордъ, ни леди всю ночь не могли уснуть. Эдвинъ не находилъ себѣ мѣста подъ впечатлѣніемъ противоположныхъ чувствъ. Весь тѣнь его обнаружился теперь, когда ему не передъ кѣмъ было удерживаться: гордость, самолюбіе, высокомеріе, все было оскорблено въ немъ. Сложивъ руки, вращая сдвинутыя брови, сжатые губы доказывали, что въ немъ бушевала сильная буря. Онъ волновался при мысли о томъ, что могло случиться, приди онъ позже въ театръ. Ему казалось, что ничто не можетъ заставить его простить Эльвиру сдѣланное ему зло.

Пока Эдвинъ думалъ о напесенныхъ ему оскорбленіяхъ, Эльвира, слѣдя въ своемъ креслѣ, мысленно переживала прошлые годы. Вся жизнь ея казалась ей болѣзненнымъ, лихорадочнымъ сномъ, начавшимся съ того часа, когда она подслушала разговоръ Эдвина съ Сиднеемъ въ Гартонауртѣ. Она переживала снова всѣ чувства, попеременно управлявшія ею, всѣ впечатлѣнія, принудившія ее дѣйствовать такъ, а не иначе. Но она была совершенно спокойна и могла обсуждать все хладнокровно. Сдѣланныя ошибки свидѣтельствовали, что она сама построила себѣ такое мрачное настоящее и безнадежную будущность. Она не могла вернуть прошлаго; Эдвинъ же объявилъ, что никогда не проститъ ей. Оставалось одно: подчиниться оскорбленному мужу и предаться на произволъ судьбы.

Эльвира, стремясь къ перемѣнѣ своей жизни, ускорила развязку. Что выиграла она этимъ? Ничего. Обвиняя себя во всемъ, она прощала Эдвину.

Настало утро, а она не ложилась. Всѣ въ домѣ встали и первую вошла къ ней Армида; осторожно просунувъ голову въ открытую дверь спальни, она прошептала:

— Проснулась-ли ты, Эльвира?

Эльвира поздоровалась съ нею съ искреннимъ радушіемъ.

— Что случилось Эльвира? спросила Армида: — ты блѣдна, какъ смерть. Зачѣмъ ты здѣсь, не на мѣстѣ? Скажи скорѣе, что произошло.

— Армида, сказала Эльвира, — не задавай мнѣ вопросовъ, я не въ состояніи отвѣчать на нихъ; все прошло благополучно; мы объяснились съ лордомъ. Я поняла, что поступала не хорошо и успокоилась, сознавшись въ своихъ ошибкахъ. Я болѣе не разстанусь съ мужемъ.

— Твоя наружность противорѣчитъ твоимъ словамъ, сказала Армида; — на твоемъ лицѣ легко прочесть, что ты пережила тяжелый чувствительный кризисъ. Я не имѣю права навязывать-ся на довѣріе, но повѣрь, я сильно страдаю, видя, что ты несчастлива...

— Я сама виновата въ своемъ несчастіи, грустно прервала ее Эльвира.

— Не довольствуясь тѣмъ, что мужъ унижалъ и оскорблялъ тебя, онъ еще измывался надъ тобой отвѣтственностью за свои ошибки. О, несчастная, милая Эльвира, какъ желала бы я дожить до дня, когда ты будешь свободна и счастлива, а лордъ Кастертонъ наказанъ за...

— Молчи! Не говоря ни слова про него, твердымъ голосомъ прервала ее Эльвира, — я виновата не менѣе его; никогда я не прощу себѣ намѣренія оскорбить и унижить его; я тѣмъ болѣе обязана ему, что онъ остановилъ меня во время. Теперь, Армида, если имѣешь ко мнѣ

дружбу, ни слова про моего мужа. Я не желаю знать его слабостей; общай мнѣ никогда не упоминай имени Кастертона.

— Я обещаю не упоминать его имени, отвѣчала Армида,—но это не помѣшает мнѣ осуждать и непонимать его поступки.

— Армида! вскричала Эльвира съ упрямством.

— Не сердись, я буду молчать. Желаніе передать тебѣ это письмо заставило меня коснуться тебя такъ рано, сказала она протянувъ письмо. Эльвира покраснѣла.

«Я не ошиблась, подумала Армида,—письмо отъ сѣра Сиднея».

— Я уйду, сказала она громко,—по дорогѣ, если пожелаешь, я пошлю тебѣ горничную; впрочемъ, можетъ быть, она тебѣ еще не нужна.

— Я позволю, когда начну одѣваться, отвѣчала Эльвира, смотря на письмо.

— Какъ хочешь, сказала Армида, направляясь къ двери.

— Скажи мнѣ передъ уходомъ, остановила ее Эльвира,—почему ты пріѣхала ко мнѣ сюда? Кто сказалъ тебѣ, что я провела ночь въ этомъ домѣ?

— Лордъ.

— Развѣ ты видѣла его?

— Нѣтъ, вчера поздно вечеромъ онъ прислалъ мнѣ это письмо.

Армида протянула Эльвирѣ записку слѣдующаго содержанія:

«Миссъ Армида! Прошу васъ завтра посѣтить леди Кастертоновъ, переѣхавшую въ вашъ домъ».

Эльвира Кастертоновъ.

— Это законическое посланіе лишило меня сна, заставивъ смертельно болѣть за тебя, продолжала Армида.—Я представляла себѣ всякія страсти, что я заставило меня явиться сюда, какъ только стало разсвѣтать. Мнѣ передали, что моя комната въ верхнемъ этажѣ; я пойдю, посмотрю ее.

(Продолженіе будетъ.)

Къ рисункамъ.

Утреннее умываніе. Мы уже не разъ говорили о томъ, что реальное направленіе все болѣе и болѣе начинаетъ проникать во все отрасли искусства. Въ послѣднее время Парижъ видѣлъ чисто реальную драму, сдѣланную изъ романа Зола L'assommoir, драму, гдѣ были переданы на сценѣ всѣ мелочи будничной жизни рабочихъ; въ Парижѣ красовались группы «Газетчиковъ» и «Мальчишекъ, котораго моютъ», передающія выхваченныя изъ современной жизни сценки; въ Парижѣ появляются все чаще и чаще романы въ родѣ романовъ Зола и Гонкуровъ, выхватывающіе страницы изъ текущей действительности. Къ числу этихъ произведеній принадлежит и оригинальная картина Обле, переносица насъ за хулимы казарменной жизни. Огромный бассейнъ воды, группы полуодѣтыхъ солдатъ, мылящихъ себѣ руки, шею и головы, вотъ содержаніе этой картины. Лица, изображенныя художникомъ, типичны; группы ловко составлены; вся сцена полна движенія и жизни. Такъ какъ это произведеніе оригинально и хорошо написано, то и успѣхъ его оказался полнымъ: картину эту успѣли разпестить по всему свѣту десятки гравюръ и фотографій.

Знатокъ. Грюцнеръ, какъ знаютъ наши читатели, преимущественно изображаетъ сцены изъ жизни католическаго монашества. Здѣсь у талантливаго художника покуда нѣтъ опасныхъ соперниковъ: всѣ эти монахи Грюцнера—живые типы, полные юмора,—юморъ же есть одна изъ главныхъ принадлежностей жанриста; юморъ нуженъ жанристу не столько же, какъ религиозное чувство для художника, избравшаго для своихъ картинъ священные сюжеты, какъ поэтическое

пониманіе природы для пейзажиста, какъ широкое міросозерцаніе и пониманіе величія для историческаго художника. «Знатокъ» Грюцнера принадлежитъ къ числу самыхъ удачныхъ и живыхъ типовъ этого художника: это въ полномъ смыслѣ этого слова прелестная фигура, полная экспрессіи и смысла.

Мать. «Материнская любовь», «Мать съ ребенкомъ», «Молодая мать», все это давно избитые сюжеты, къ которымъ тысячи разъ обращались художники и, какъ сюжеты, подобныя картинны имѣютъ мало значенія. Но подобныя произведенія всегда будутъ имѣть значеніе, какъ болѣе или менѣе удачныя этюды женскихъ и дѣтскихъ типовъ. Г. Шерментовскому удалось написать двѣ очень милыя и симпатичныя фигуры молодой женщины и дитяти и потому его картина, не смотря на избитость темы, на простоту содержанія, производитъ пріятное впечатлѣніе на зрителя.

Цыгане и «Королева Елизавета», подписывающая смертный приговоръ Маріи Стюартъ. Эти двѣ картины служатъ иллюстраціями къ произведеніямъ великихъ поэтовъ, Шиллера и Пушкина. Конечно, наши читатели знаютъ и «Цыганъ» Пушкина, и драму «Марія Стюартъ» Шиллера и потому намъ нечего объяснять содержаніе этихъ произведеній и этихъ иллюстрацій. Мы скажемъ только, что въ нашемъ журналѣ появится еще нѣсколько иллюстрацій къ произведеніямъ Пушкина, Лермонтова, Гоголя и Тургенева, въ родѣ уже помѣщенныхъ у насъ иллюстрацій къ «Моцарту и Сальери», къ «Цыганамъ», къ «Барышнѣ-крестьянкѣ» и т. п. «Королева Елизавета» принадлежитъ извѣстному художнику Лиценъ-Мейеру.

Смѣсь.

— В. Ф. Кеневичъ (Замѣтка Н. Н. Воклуковскаго). Еще одного труженика не стало. Мы погребли на дняхъ Владислава Феофиловича Кеневича. Покойный работалъ въ журналахъ «Библиотека для чтенія», «Учитель», «Педагогическій музей», въ «С.-Петербургскихъ вѣдомостяхъ» (редакція В. Ф. Корша), въ «Молвіѣ». Онъ издалъ «Опытъ учебника русскаго синтаксиса» и «Хрестоматію для изученія произведеній древней русско-й литературы». Академія наукъ издала труды его «Биографическія и историческія примѣчанія къ баснямъ Крылова» и «Общественная и частная жизнь Августа-Людвига Шлегера». Онъ же участвовалъ въ изданіи Державина академикомъ Гротомъ. Покойный окончательное образованіе получилъ въ здѣшнемъ университетѣ и затѣмъ всю жизнь былъ преподавателемъ русскаго языка и словесности въ дворянскомъ полку, въ 1 кадетскомъ корпусѣ, въ 1 военной гимназіи, въ лицей, въ патристическомъ и елизаветинскомъ институтѣхъ. Какъ и всѣ труженики, В. Ф. послѣ своей смерти не оставилъ никакихъ средствъ семьѣ. Скончался онъ въ больницѣ Св. Маріи Магдалины послѣ тяжелой хронической болѣзни на 48-мъ году отъ рожденія. Кеневичъ съ особенной любовью занимался изслѣдованіемъ и объясненіемъ произведеній Крылова. Въ шестомъ томѣ сборника статей, читанныхъ въ отдѣленіи русскаго языка и словесности академіи наукъ, въ память Ивана Андреевича Брылова, помѣщено предисловіе Кеневича къ комедіи Крылова «Пирогъ». Ему же принадлежатъ тамъ объемистыя библиографическія и историческія примѣчанія. Онъ первый далъ обстоятельную характеристику произведеній Крылова, который при жизни не нашелъ строгой, безпристрастной, правильной оцѣнки. Мы слышали, что В. Ф. былъ однимъ изъ кандидатовъ къ избранію въ члены второго отдѣленія нашей академіи наукъ.

— Къ вопросу о налогѣ на собакъ (Замѣтка Н. Н. Вакуловскаго). При абсолютно неблагоприятномъ предсказаніи бѣшенства собакъ и при полной неэффективности его леченія, самое вѣрное средство возможнаго ограниченія уничтоженія зла—это уменьшеніе числа собакъ. Въ

западной Европѣ удобнѣйшей мѣрою для этого считается налогъ на собакъ, существующій почти вездѣ, даже въ Баваріи, гдѣ количество этихъ животныхъ, относительно числа жителей, приходилось чуть ли не вътрое болѣе, чѣмъ въ сосѣднихъ государствахъ. Баварія приняла это рѣшеніе на основаніи данныхъ, выработанныхъ наукою. Международный конгрессъ въ Вѣнѣ рѣшилъ, что высокій налогъ на собакъ составляетъ вѣрное средство для уменьшенія ихъ количества и для лучшаго ихъ содержанія. Налогъ этотъ одобренъ парижскими ветеринарнымъ обществомъ и авторитетами по части ветеринарной полиціи. Цифра случаевъ бѣшенства вездѣ не малая, но она уменьшилась пропорціонально уменьшенію собакъ, тамъ, гдѣ былъ введенъ на нихъ налогъ. Собаки, какъ высказалось по вопросу этому мюнхенское общество врачей, опасны не только вслѣдствіе того, что онѣ могутъ перенести заразу бѣшенства на людей, но и вслѣдствіе того, что онѣ составляютъ исключительныхъ носителей и разводителей паразитовъ, опасныхъ какъ для человѣка, такъ и для сельскохозяйственныхъ животныхъ. По статистическимъ даннымъ, въ средней Европѣ еще недавно приходилось на 100 человѣкъ народонаселенія одна большая глистная болѣзнь, у 50% изъ которыхъ смерть наступаетъ ранѣе 5 лѣтъ послѣ заболѣванія. Въ Исландіи 1/3 часть всего населенія говорятъ, умираетъ отъ глисты, а въ нѣкоторыхъ округахъ ея, каждый третій человѣкъ страдаетъ глистною болѣзнію. Датчане не нашли лучшаго средства противодѣйствовать этому громадному распространенію глисты, какъ установленіе высокаго налога на собакъ.

— Оптическое небесное явленіе. Въ воскресенье, 5-го октября, въ Бордо небо представляло интересное явленіе. Со словъ очевидца приводимъ его описаніе.—«Возвращался съ Одвье, я замѣтилъ молнію зигзагомъ, которая осталась неизмѣнною по крайней мѣрѣ втеченіи 10 минутъ. Нижняя часть этой интересной и своеобразной молніи оканчивалась вздутиемъ, которое исчезало постепенно безъ взрыва и шума: изъ того, ни другого не было слышно. Въ тотъ же день вечеромъ около 9 часовъ, меня позвали посмотреть на новое небесное явленіе, для меня неизвѣстное и нѣкимъ изъ мѣстныхъ жителей невиданное. Оно повторилось и наканунѣ, когда было замѣчено многими изъ моихъ сосѣдей. Луна находилась между двумя освѣщенными столбами, которые пересѣкали другъ друга крестомъ, и одинъ изъ нихъ касался верхняго края диска луны; другой же столбъ былъ вертикаленъ и пересѣкалъ луну пополамъ. Небо было покрыто толкой целевой туманно-молочнаго цвѣта. Замѣтно было, что эта пелена какъ будто двигалась или колебалась, то сокращаясь, то расширяясь. Явленіе продолжалось до полночи».

— Гололедница въ окрестностяхъ Парима. Зима 1879 года отличалась обиліемъ свѣтловъ не только во Франціи, но также по всей средней части нашего полушарія. Одно изъ важнѣйшихъ послѣдствій наденія свѣта состоитъ въ очищеніи атмосферы отъ всякихъ пылинокъ, дымчонныхъ сѣмьявъ и солей, запосланныхъ вѣтромъ; именно этому обстоятельству и слѣдуетъ приписать удивительное явленіе, которому жители Парима и сосѣдней мѣстности были свидѣтелями 22-го января нынѣшняго года. Въ этотъ день, около полудня, началъ идти мелкій дождь. Надо замѣтить, что не смотря на температуру въ 6° ниже нуля, дождь этотъ состоялъ исключительно изъ жидкихъ капель безъ малѣйшей примѣси ледяныхъ кристалловъ и превращался въ гладкій и блестящій слой льда только послѣ паденія. Гололедница эта отличалась отъ тѣхъ, что обыкновенно бываютъ зимой, тѣмъ, что она садилась на вѣтви деревьевъ, на листья, на телеграфныя проволоки, зонтики, платья, стекла каретъ, однимъ словомъ на всѣ предметы безъ исключенія, даже на теплице. Съ 22-го числа дождь этотъ продолжался цѣлыя сутки, а также часть слѣдующаго дня. По мѣрѣ паденія дождя слой льда постепенно увеличивался до невообразимыхъ размѣровъ, такъ, напримѣръ, въ Фонтенебло нижнія ступени одной каменной лѣстницы

сравнились съ верхними. Телеграфныя проволоки и лѣстья на деревьяхъ очутились въ ледяныхъ футлярахъ—первыя въ 4 сент., а вторыя въ 2 сент. толщины. Хвойныя деревья представляли изъ себя ледяныя конусы весьма правильной формы и до такой степени прозрачны, что сквозь этотъ твердый слой льда можно было видѣть очертанія вѣтвей, какъ нельзя лучше. На другихъ деревьяхъ каждая вѣтка покрывалась отдѣльнымъ слоемъ, не вездѣ одинаковой толщины, а

вѣтки и при паденіи увлекали за собою и нижнія, такъ что стволы дерева оставались совершенно обнаженными. Все это совершалось съ необыкновенной быстротой; въ дѣсахъ, среди ночной тишины, раздавался вдругъ страшный трескъ, затѣмъ грохотъ падающихъ вѣтокъ и деревьевъ. Таяніе этой изумительной гололедицы представляло также весьма интересное зрѣлище. Тепло, проникая въ ледяныя оболочки изнутри, растопила постепенно ледъ такимъ образомъ,

комъ, напоминающимъ трескъ раздавливаемой ореховой скорлупы. Много пострадали въ эти достопамятные дни и животныя. Птицы, напримѣръ, гололедица приковывала за лапки и за хвосты къ тѣмъ предметамъ, на которыхъ она ихъ застигала; попадались куропатки, застывшія въ сплошной оболочкѣ льда. Явленіе это невозможно напоминать мастодонтовъ и другихъ допотопныхъ животныхъ, которыхъ въ настоящее время отыскиваютъ близъ рѣки Лены. Они

ПОРТРЕТЫ РУССКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.



В. Д. Спасовичъ *).

Рѣзалъ на деревѣ А. Регульскій.

именно—къверху онъ былъ толще, чѣмъ кънизу и съ боковъ, что доказываетъ, что дождь замерзалъ мгновенно, не успѣвая скатиться внизъ. Телеграфныя проволоки обрывались, а вѣтви деревьевъ сламывались подъ тяжестью ледяныхъ массъ. Тяжесть эта была такъ велика, что даже сломала дубъ, имѣвшій 2 метра и 20 сент. въ окружности. Множество фруктовыхъ деревьевъ погибли такимъ образомъ. Большею частью такъ случилось, что начинали сламываться верхнія

что, дѣлаясь все тоньше и тоньше, онъ образовывалъ вокругъ предметовъ нѣчто родъ трубокъ, которыя отъ тяжести своихъ верхнихъ частей, пачали перевертываться и отпадать. Явленіе это сопровождалось неудобствомъ своего рода; дѣло въ томъ, что земля покрывалась этими трубками на 3 и на 4 савтиметра толщины и что онѣ раскалывались подъ ногами пѣшеходовъ съ трескомъ.

*) Биографія В. Д. Спасовича будетъ помѣщена въ слѣдующемъ, 46-мъ номерѣ «Жив. Об.».

тоже стоять поджавши голову къверху, заключенные въ ледяную оболочку, какъ будто застигнутые врасплохъ гололедицей, подобной той, что свирѣствовала во Франціи въ прошломъ году. Гипотеза эта точно также вѣроятна, какъ и предположеніе о свѣжыхъ буранахъ, которыми, по мнѣнію палеонтологовъ, вышесупомянутыя животныя были занесены.

— Потери въ медицинскомъ персоналѣ въ послѣднюю войну. Въ половинѣ «Календарѣ для

врачей» на 1880 г. приведенъ списокъ врачей, погибшихъ въ минувшую турецкую кампанію 1877—1878 г. Подводя итогъ этому списку, мы видимъ, что въ Европейской Турціи окончилъ жизнь 106 врачей (въ томъ числѣ и нѣсколько ветеринаровъ). Фельдшеровъ погибло въ Европейской Турціи 184; по роду смерти: отъ заразныхъ болѣзней 173; убитыхъ въ сраженіи 10, убитый въ сраженіи — 1. Въ Азіатской Турціи и на Кавказѣ погибло 66 врачей; изъ нихъ: отъ тифа погибло 48 ч. Кроме такого числа врачей на Кавказѣ погибло лекарей-помощниковъ 7, фармацевтовъ 10 и фельдшеровъ 118. Такимъ образомъ, на обоихъ театрахъ войны погибло 172 врача и болѣе трехсотъ фельдшеровъ.

— **Рефракторъ для пулковской обсерваторіи.** Директоръ николаевской главной астрономической обсерваторіи, О. В. Струве, вернулся недавно изъ-заграничной командировки, принятой имъ съ цѣлю заказать объективъ для большого рефрактора, на который ассигновано четырехсотъ тысячъ рублей. «Нов. Вр.» слышало, что О. В. Струве заказалъ объективъ, составляющій самую существенную часть инструмента, въ тридцать англійскихъ дюймовъ у американскаго художника Альвана Кларка. Такого инструмента не имѣетъ въ настоящее время ни одна обсерваторія въ мірѣ и потому наша пулковская обсерваторія въ этомъ отношеніи будетъ первопредпосланною.

— **Е. Ф. Мейендорфъ.** 26 октября послѣ непродолжительной болѣзни скончался одинъ изъ немогшихъ, оставшихся въ живыхъ, ветерановъ кампаніи 1812 года, генералъ-адъютантъ баронъ Егоръ Федоровичъ Мейендорфъ. Покойный былъ произведенъ въ первый офицерскій чинъ въ январѣ 1812 года, а 19 лѣтъ спустя, былъ уже генералъ-майоромъ и въ этомъ чинѣ удостоился пожалованія въ званіи генерала-адъютанта, что, какъ извѣстно, дается весьма рѣдко и притомъ только за особыми служебными отличіями или выдающимися боевыми подвигами. Е. Ф. Мейендорфъ былъ въ офицерскихъ чинахъ 67 лѣтъ, генераломъ вообще болѣе 48 лѣтъ и послѣднимъ генераломъ около 25-ти лѣтъ. Прослуживъ долгое время въ строю и занимая также административныя должности, Е. Ф. Мейендорфъ въ послѣднее время состоялъ по гвардейской канцлеріи и, числясь лейбъ-гвардіи въ конномъ полку, былъ обериталиейстеромъ двора его величества, шефомъ 14 го драгунскаго малороссійскаго полка, членомъ комитета: по устройству быта афганскихъ крестьянъ и для ремонта конной артиллеріи, а также президентомъ главнаго комитета евангелическаго лютеранскаго библейскаго общества и евангелической лютеранской генеральной конвентуры.

— **Небывалый наемъ.** Въ газетѣ «Рус. Кур.» пишутъ: «Одинъ крестьянинъ за рубку дубоваго лѣса въ селѣ Знаменскомъ (Дураково тожъ) былъ приговоренъ мировымъ судомъ къ денежному штрафу. Крестьянинъ оказался несостоятельнымъ; поэтому денежное взыскаііе было замѣнено трехдневнымъ арестомъ. Крестьянину это не понравилось и онъ нанялъ за себя «на высибку» за три рубля другого, который и выполнилъ заключенное условіе. Такое исполненіе рѣшенія возбудило неудовольствіе со стороны управляющаго имѣніемъ и онъ попросилъ старшину составить актъ, который и былъ препровожденъ къ судебному слѣдствію.

— **Находка.** «Вилен. Вѣст.» пишутъ изъ Волковыска: Бѣдный еврей, сапожникъ Готлибъ Лисскій, имѣющій въ городѣ домъ и владѣющій землею, собралъ съ огорода картофель и нанялъ работника выкопать ему для семки его. 4-го октября мужичокъ, коная эту яму подъ надзоромъ дочери паемщика, выкопалъ горшокъ. Дочь паемщика замѣтила горшокъ и указала работнику; тотъ схватилъ его, бросилъ работу и убѣжалъ. На улицѣ остановилъ его полицейскіе десятискіе, отняли горшокъ и представили въ полицейское управленіе. Разбили горшокъ и нашли 65 большихъ серебряныхъ монетъ, гораздо больше нашего рубля, и восемь фунтовъ заржавленныхъ мелкихъ монетъ, величиною въ нашъ 15 и 10-ти копеечники, который по очисткѣ отъ ржавчины

оказались серебряными. Кладъ этотъ представленъ въ губернское правленіе.

— **Поразительная любовь.** Въ Ставрополѣ, по сообщенію корреспондента «Молвы», судилась жена священника Благодарова, старуха 58 лѣтъ, обвинявшаяся въ подстрекательствахъ къ убійству своего мужа; рядомъ съ нею сидѣли три молодыхъ красивыхъ парня; старшему изъ нихъ, бывшему работнику священника, 20 лѣтъ. Дѣло судебнымъ слѣдствіемъ выяснилось такъ: Подсудимая состояла будто-бы въ любовной связи со всѣми трими ея соучастниками и, чтобы ей никто не мѣшалъ въ этой преступной связи, она рѣшила покончить съ своимъ, ненавистнымъ, неспособнымъ уже къ брачной жизни, старикомъ мужемъ; ова, подговоривъ молодцевъ, свабдила ихъ порокомъ и дробью, сдѣлала надлежащее наставленіе, какъ и когда подстрѣлить ненавистнаго старика, и дала имъ денегъ на выпивку, для храбрости... И вотъ старикъ-священникъ сидитъ себѣ возлѣ лампы и читаетъ «Епархіальныя Вѣдомости», а попадавъ пріютилась къ сторонѣ и, какъ ни въ чемъ не бывало, прядетъ шерсть. Вдругъ за окномъ раздался какой-то странный трескъ, и стекла изъ оконной рамы, противъ «бабушки», со звономъ полетѣли по всей комнатѣ. Поднялась суматоха, шумъ, крикъ и гамъ, причемъ попадавъ пуще всѣхъ перепугалась и громче всѣхъ вошла о помощи. Побѣжали домашніе на улицу, а тамъ уже виновники этой суматохи были задержаны проходившими мимо дома священника крестьянами односельчанами, которыхъ молодцы въ темнотѣ не замѣтили. Всѣ три молодые парня тутъ же сознались, что по «бабушкѣ» стрѣляли они, но оговорились при этомъ, что не убили его хотѣли, а только «послужить», по ипослѣдствіи они оговорили въ подстрекательствахъ и попадавъ. Старикъ-священникъ, явившійся въ судъ свидѣлемъ, со слезами на глазахъ разсказалъ прискорбную исторію и употребилъ всѣ средства къ тому, чтобы выгородить свою «старуху», такъ какъ онъ вѣрить не хотѣлъ, чтобы она могла принимать участіе въ этомъ гнусномъ дѣлѣ. Когда присяжные вынесли для всѣхъ подсудимыхъ обвинительный вердиктъ и судъ приговорилъ «старуху» къ 12-лѣтней каторжной работѣ, то священникъ раслакался и выразилъ пожеланіе идти за своею «старухой» въ Сибирь. «Жить безъ нея я не могу», говорилъ онъ, обвиняя слезами при прощаніи, когда ее повели въ острогъ. Самъ онъ и о защитникѣ заботился и, отыскавъ такового въ Симбирскѣ, составилъ ему защитительную рѣчь.

— **Свѣтящіяся ядра.** Въ нѣкоторыхъ крѣпостяхъ и между прочимъ въ Грениблѣ, производится опыты надъ новымъ военнымъ снарядомъ, а именно, надъ «свѣтящимися ядрами» системы Ламара. Ядра эти загораются на лету и горятъ на столько ярко, что при свѣтѣ ихъ освѣщеннымъ представляется возможность слѣдить за работами трапезы и батареи непріятеля, производящимися ночью. Кроме того снаряды эти слабыми граматами, разрывающимися черезъ непродолжительный промежутокъ времени, такъ что приближаться къ нимъ съ цѣлю погасить ихъ, весьма опасно. Новозобрѣтенные свѣтящіеся снаряды носятъ имя своего изобрѣтателя.

— **Юбилей живописи на стеклѣ.** Въ Германіи происходило въ послѣднихъ числахъ сентября довольно оригинальное торжество — въ монастырѣ бенедиктинцевъ, извѣстномъ подъ названіемъ Тернеза; праздновался девятисотлѣтній юбилей изобрѣтенія живописи на стеклѣ. На этомъ праздникѣ можно было любоваться четырьмя громадными картинами на стеклѣ, пожертвованными любителями и художниками въ память этого дня.

— **Общество трезвости во Франціи** роздало на послѣднемъ конкурсѣ 2 преміи въ 1500 фр. и въ 300 фр., 47 книжекъ ссудо-сберегательной кассы въ 25 фр. каждая и 388 серебряныхъ и бронзовыхъ медалей. Программа конкурса выснажается бесплатно всякому желающему получить ее; для этого слѣдуетъ обращаться письменно или словесно въ помышленіе общества: № 6, rue de l'Université, Paris. Общество противъ злоупотребленія табакомъ предоставило на конкурсъ три преміи въ 100 фр. каждая; 2 преміи въ 200 фр.

и одну въ 300 фр. Преміи эти назначены авторамъ лучшихъ сочиненій, написанныхъ на вопросы, предложенные обществомъ. Кроме того, на торжественномъ застѣвкѣ, которое будетъ происходить въ апрѣлѣ 1880 года, будутъ раздаваться медали и книги.

— **Тунель подъ р. Гудсонъ.** Работы надъ этимъ тунелемъ идутъ весьма успѣшно. Колодезь въ 65 фут. глубины, со дна котораго долженъ начинаться тунель, уже прорытъ на половину и надѣются въ непродолжительномъ времени принятые за прорытіе тунеля; онъ будетъ состоять изъ двойной линіи желѣзной дороги, широкаго шоссе для экипажей и тротуаровъ для пѣшеходовъ. Длина тунеля будетъ простираться до 12,000 фут.; склоны его будутъ 2 фута на 100 футовъ къ Джерсей-Сити, 3 ф. на 100 ф. подъ рѣкой и 2 ф. на 100, къ Нью-Йорку. Стоимость этого предпріятія опредѣляется въ 10,000,000 ф. ст. и окончено оно будетъ черезъ 8 года. Но, по словамъ газеты Evening Post, не только по главному тунелю отъ Джерсей-Сити до Нью-Йорка, но также и по боковой линіи, ведущей къ Staten Island, движеніе вагоновъ начнется раньше назначеннаго срока.

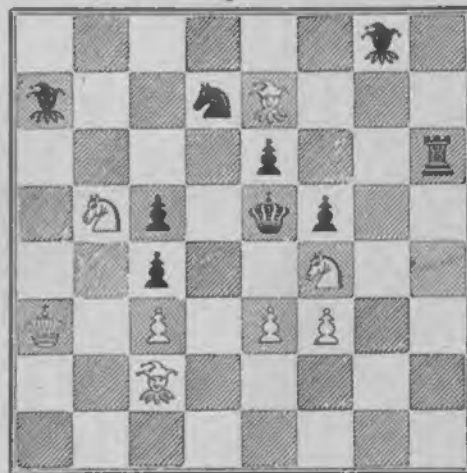
— **Выходящая изъ ряду золотая свадьба.** Въ Бостонѣ супруги Адамсъ праздновали золотую свадьбу, именно въ томъ же самомъ домѣ, въ той же самой комнатѣ, гдѣ отецъ и дѣдъ Адамса — оба бывшіе президенты Соединенныхъ Штатовъ — праздновали тотъ же юбилей. Такое стеченіе обстоятельствъ дѣйствительно представляетъ рѣдкій, если не единственный случай.

Шахматный отдѣлъ. ЗАДАЧА № 2.

С. Лойда *)

(въ Елизаветѣ, Соед. Шт. Сев. Амер.)

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ 8 ходовъ.

*) Самуэль Лойдъ одинъ изъ извѣстѣйшихъ композиторовъ задачъ настоящаго времени.

ОТЪ РЕДАКЦИИ. Литературная премія, предназначенная къ выдачѣ гг. подписчикамъ, внесшимъ плату за годовое изданіе 1879 года, печатается и выйдетъ въ концѣ ноября.

ОТЪ КОНТОРЫ. № 44-й «Живописнаго Обозрѣнія» оданъ на городскую почту 3-го ноября въ 6 часъ 30 минутъ утра, на погородную почту 4-го ноября въ 12 часъ 30 мин. пополудни.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Стих. «Жена Варяга». — Баской (продолж.). — Стих. «Сплинъ». — Народы Россіи (продолж.). — Дамьянъ Цапенко. — Основные тюрьмы и капиталъ. — Драмы въ воздухѣ (продолж.). — Золото и имя (продолж.). — Къ рисункамъ. — Смѣсь. — Шахматы. — Объясненія.

Гравюры: Знатокъ. — Цыгане. — Утреннее умываніе новобранцевъ. — Къ ст. «Драмы въ воздухѣ». — Королева Елисавета, подписывающая смертный приговоръ Маріи Стюартъ. — Мать — В. Д. Спасовичъ.

Издатель Н. И. Шульгинъ.
Редакторъ Д. А. Нарчъ-Нарчевскій.

Объявленія.

РАМКИ

ДЛЯ КАРТИНЪ ВСЯКАГО РОДА
и для премій

ЖИВОПИСНОГО ОБОЗРѢНІЯ.

БАГЕТЫ и ГОТОВЫЯ РАМКИ

различнѣйшихъ и новѣйшихъ рисунковъ, по
дешевымъ цѣнамъ, съ ручательствомъ за до-
бросовѣстное изготовленіе.



Тутъ же можно получить въ большомъ выбо-
рѣ: альбомы для визитныхъ и кабинетныхъ
карточекъ, для стиховъ, наклейки картинъ и
почтовыхъ марокъ; портъ-монэ, портъ-сига-
ры, бумажники, портфели, бумажки, папки для
ноутъ, сумки, ранцы, шкатулки, бѣлыя и сѣрыя
бездѣлушки изъ кленоваго дерева для раскра-
шивания и работы брызгами; записки; олеогра-
фическія картины съ рамками и безъ оныхъ,
гармони, шарманки и всѣ канцелярскія и ри-
совальныя принадлежности

РАМКИ.

Магазинъ парижскихъ моделей и выкроекъ модъ.

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, уголъ Новой
улицы д. № 75/2, кв. № 5.

Магазинъ имѣетъ честь извѣстить, что имъ по-
стоянно получается изъ Парижа новый выборъ мо-
делей дамскихъ и дѣтскихъ нарядовъ и что онѣ един-
ственный въ Россіи, который продаетъ парижскія
модели, сдѣланныя изъ тонкой разноцвѣтной бумаги
съ отдѣлками: бантами, кружевами, бахромою и проч.,
по которымъ всякая швея можетъ рассчитать коли-
чество пужаго матеріала и скопировать самый сло-
женный костюмъ. Для модныхъ магазинныхъ моделей не-
обходимо для выставокъ, какъ замѣняющія собою
вполнѣ оригиналы костюмовъ.

Подписка на парижскіе модные журналы.

Мы приглашены быть спеціальными агентами въ
Россіи парижскаго общества «Société des journaux de
modes réunis», которое издаетъ нѣсколько модныхъ
журналовъ. Общество это существуетъ въ Парижѣ
45 лѣтъ и пользуется всемірною извѣстностью.

Главное и существенное преимущество предла-
гаемыхъ журналовъ то, что они даютъ новизну
модъ, по крайней мѣрѣ, двумя мѣсяцами ранѣе,
нежели немецкіе и русскіе модные журналы: это и
естественно, потому что Парижъ — законодатель
модъ.

Кромѣ вышеупомянутыхъ парижскихъ журналовъ,
въ нашемъ магазинѣ моделей принимается подписка
на «Наглядную Моду» нѣчто совершенно новое,
еще нигдѣ не бывавшее и особенно полезное для мо-
дныхъ магазиновъ и избавляющее ихъ отъ вы-
писки дорогихъ моделей прямо изъ Парижа. «На-
глядная Moda» безъ текста, а состоитъ изъ еже-
мѣсячнаго изготовленія новой модели въ натураль-
ную величину со всѣми подробностями и нужными
отдѣлками, не находящимися ни въ одномъ изъ мо-
дныхъ журналовъ, и соответственно съ сезономъ
года. Къ модели прилагается подробная выкройка.
Въ годъ высылаются 1 балетное платье, 2 визитныхъ,
2 домашнихъ или для гулянья платья, 4 верхнія или
confection и 3 дѣтскіе костюма.

Цѣна выкроекъ.

Пальто, дольманъ, мантильи: отъ 75 к. до 1 р. 25 к.
Костюмъ для балетовъ, визитовъ, театровъ и гу-
лянья отъ 1 р. до 1 р. 50 к.

Дѣтскіе костюмы отъ 50 к. до 1 р.

Цѣна моделей вмѣстѣ съ выкройками.

Confection, пальто 2 р.
Пенуаръ отъ 2 р. до 3 р.
Юбки отъ 1 р. до 2 р.
Полный домашній костюмъ или короткій для про-
гулокъ отъ 2 р. до 3 р. 50 к.
Нарядный визитный или балетный костюмъ отъ
3 р. 50 к. до 5 р.

Дѣтскіе модели.

Костюмы для дѣвочекъ отъ 1 р. до 2 р.

» мальчиковъ отъ 1 р. до 1 р. 50 к.

АБОНЕМЕНТЪ ЖУРНАЛОВЪ.

	На годъ.			На полгода.		
	Безъ до- ставки.	Съ до- ставкою.	Съ пере- сылкою.	Безъ до- ставки.	Съ до- ставкою.	Съ пере- сылкою.
«Наглядную Моду»:						
Ежемѣс. 1 разъ...	18 »	20 »	22 »	9 »	10 50	11 50
«Le Moniteur de la Mode»:						
4 раза въ мѣсяцъ.						
1-е изданіе...	12 »	13 »	13 50	7 »	7 50	8 »
2-е изданіе...	13 »	14 »	14 50	7 50	8 »	8 50
3-е изданіе...	17 »	18 »	18 50	9 »	9 50	10 »
«La France Élégante»:						
2 раза въ мѣсяцъ.	10 »	11 »	12 »	5 »	5 50	6 50
«Le petit messa- ger des modes»:						
2 раза въ мѣсяцъ.	8 »	9 »	9 50	4 50	5 »	5 50
«Les Nouveautés Parisiennes»:						
2 раза въ мѣсяцъ.	8 »	9 »	9 50	4 50	5 »	5 50
«La Modiste Uni- verselle»:						
1 разъ въ мѣсяцъ.	7 »	8 »	8 50	4 »	4 50	5 »
«Paris Élégant»:						
1 разъ въ мѣсяцъ.	7 »	7 50	8 »	4 »	4 50	5 »
«Панорама Модъ»:						
1 разъ въ мѣсяцъ.	17 »	18 »	18 50	9 »	9 50	10 »
Отдѣльный экз...	1 50	—	—	—	—	—
«La Mode en re- lief»:						
1 разъ въ мѣсяцъ.	18 »	18 50	19 50	9 »	9 50	10 »
Отдѣльный экз...	1 50	—	—	—	—	—
Recueil illustré de M-me Demorest, по франц. и немецки и англій- ски.....	75	—	1 »	—	—	—

Гг. подписчиковъ проситъ присылать требованіе
и деньги на Невскій проспектъ, уголъ Новой улицы,
домъ 75/2, кв. № 5. На имя Елисаветы Ива-
новны Кирѣевской.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ
ГАЗЕТУ

„НОВОСТИ“

на 1880 годъ

(четвертый годъ изданія подъ новою редакціею).

Подписная цѣна:

Съ доставкою въ С.-Петербургъ: на 1 г. 8 р., на
11 м. 7 р. 50 к., на 10 м. 7 р., на 9 м. 6 р. 50 к., на 8
м. 6 р., на 7 м. 5 р. 50 к., на 6 м. 5 р., на 5 м. 4 р.
50 к., на 4 м. 3 р. 80 к., на 3 м. 3 р., на 2 м. 2 р., на
1 м. 1 р.

Съ пересылкою: на 1 г. 9 р., на 11 м. 8 р. 25 к.,
на 10 м. 7 р. 50 к., на 9 м. 7 р., на 8 м. 6 р. 50 к.,
на 7 м. 5 р. 75 к., на 6 м. 5 р., на 5 м. 4 р. 50 к., на
4 м. 4 р., на 3 м. 3 р., на 2 м. 2 р., на 1 м. 1 р.

Подписывающіеся сразу на всѣ послѣдніе мѣся-
цы 1879 г. и на всѣ 1880 годъ платятъ за премію: съ
1-го сентября 1879 г. по 1-е января 1881 г., т. е.
за 16 мѣсяцевъ 12 р., съ 1-го октября 1879 года
по 1-е января 1881 г., т. е. за 15 мѣсяцевъ — 11 р.
50 к., съ 1-го ноября — всего 10 р. 50 к., и съ 1-го
декабря — 9 р. 50 к.

Подписывающіеся на всѣ 1879 г. получаютъ всѣ
нумера съ 1-го января.

Письма и деньги адресуются: въ Петербургъ, въ
редакцію газеты «НОВОСТИ» (Гороховая, 32).

Газета «Новости» выходитъ безъ предвари-
тельной цензуры, ежедневно, не исключая поне-
дѣльниковъ, полными нумерами, а въ дни, слѣду-
ющіе за табельными праздниками, въ видѣ прибавле-
ній или телеграфныхъ бюллетеней.

Редакція строго соблюдаетъ принятое ею съ са-
мага начала изданія правило — не оставлять ни одно-
го болѣе или менѣе выдающагося явленія или собы-
тія безъ своевременной всесторонней оцѣнки и освѣ-
щенія (отдѣлъ «Дневникъ»), не сообщать читателямъ
ни одного извѣстія позже другихъ газетъ и не по-
мѣщать въ газетѣ никакихъ статей, не представляю-
щихъ общественно-политическаго интереса для боль-
шинства ея читателей. Изъ многочисленныхъ же
извѣстій административнаго характера газета от-
даетъ предпочтеніе такимъ, въ которыхъ заклю-
чаются рѣшенія какихъ-нибудь крупныхъ обще-
ственныхъ вопросовъ или отвѣты на различныя хо-
датайства мѣстныхъ обществъ, вынужденныхъ ча-
сто, для полученія подобныхъ свѣдѣній, прибѣгать
къ командировкѣ въ Петербургъ спеціальныхъ
уполномоченныхъ или, по меньшей мѣрѣ, къ про-
должительной канцелярской процедурѣ переписки.
Наконецъ, прочитавшіи внимательно даже одинъ,
или два нумера газеты могутъ убѣдиться въ томъ,
что газета совершенно чужда рутинѣ, господствующей
въ старыхъ изданіяхъ; что общій характеръ

газеты носитъ на себѣ печать оригинальности, за-
ключающейся именно въ томъ, что ни одинъ, болѣе
или менѣе выдающійся изъ ряда обыкновенныхъ,
фактъ не остается безъ освѣщенія; что при огром-
номъ числѣ самыхъ разнообразныхъ извѣстій, по-
лучаемыхъ редакціей ежедневно отъ своихъ по-
стоянныхъ репортеровъ и корреспондентовъ (рубри-
ки: «Административныя Новости», «Русская Лѣ-
топись», «Внутренняя Почта» и т. д.), она имѣетъ
возможность заимствования изъ другихъ изданій
подчинять самому строгому критическому выбору и
приурочивать къ текущимъ, наиболѣе популярнымъ
вопросамъ. Такъ, напримѣръ, подъ рубрикою «Рус-
ская Печать» редакция не только знакомитъ своихъ
читателей со взглядами и сужденіями текущей пе-
риодической печати, но старается кратко освѣщать
эти взгляды и сужденія съ научной и общественной
точекъ зрѣнія. Также точно и подъ рубрикою
«Свѣтъ и Тѣнь» наиболѣе выдающіяся явленія
общегосударственной и мѣстной жизни приводятся
не какъ простые факты, а какъ живой, практический
матеріалъ, почерпнутый изъ всесторонняго житей-
скаго опыта, регулирующаго нравственный и ма-
териальный уровень общественныхъ и гражданскихъ
отношеній. Наконецъ, справочный отдѣлъ газеты
приуроченъ ко всевозможнымъ общественнымъ по-
требностямъ различныхъ классовъ («Справочный
отдѣлъ»).

Содержаніе газеты «Новости».

1) Политическія Телеграммы (доставляемыя «Между-
народнымъ Агентствомъ» и собственными коррес-
пондентами). 2) Дневникъ. До 1-го сентября напеча-
тано: по вышесказаннымъ вопросамъ около 600 статей; по
внутреннимъ — около 80 статей. 3) Административ-
ныя Новости. (Отъ нашихъ спеціальныхъ репорте-
ровъ). По 1-е сентября помѣщено болѣе 700 извѣ-
стій. 4) Русская Летопись (Отъ нашихъ спеціаль-
ныхъ репортеровъ). По 1-е сентября помѣщено бо-
лѣе 2,000 статей. Подъ этою же рубрикою печата-
лись: всѣ важнѣйшія правительственныя распоря-
женія, сообщенія и телеграммы. — Отчеты о всѣхъ
засѣданіяхъ с.-петербургской городской думы. —
Отчеты о всѣхъ засѣданіяхъ ученыхъ и другихъ
обществъ: географическаго, мореходства, промыс-
ленности и торговли, вольно-экономическаго, техни-
ческаго, педагогическаго, естественнаго, мине-
ралогическаго, этнологическаго, юридическаго,
общества русскихъ врачей, общества практическихъ
врачей, общества взаимнаго кредита, благотвори-
тельныхъ обществъ, лѣснаго общества, общества
сельскихъ хозяевъ, садоводства, комисіи при педа-
гогическомъ музеѣ. Кромѣ того, своевременно по-
мѣщались всѣ болѣе или менѣе важныя, распоряже-
нія г. петербургскаго градоначальника и мелкія
пронсхщенія. 5) Театръ и Музыка. Подъ этой руб-
рикой помѣщено болѣе 1,000 извѣстій и отчетовъ,
доставленныхъ нашими репортерами и рецензита-
ми. Подъ этою же рубрикою печатаются собствен-
ныя и заимствованныя извѣстія о провинціальныя
русскихъ и иностранныхъ театрахъ. 6) Всенародный
Календарь, печатающійся по мѣрѣ накопленія
матеріаловъ, заключаетъ въ себѣ самыя разнообра-
зныя свѣдѣнія о выходящихъ изъ ряда обыкновен-
ныхъ явленіяхъ, событіяхъ и фактахъ, совершаю-
щихся во всѣхъ частяхъ свѣта. 7) Правительствен-
ныя распоряженія, представляющія общій интересъ
или касающіяся отдѣльныхъ національностей, клас-
совъ и городскихъ или сельскихъ населеній, печа-
таются цѣликомъ. 8) Внутренняя Почта (отъ нашихъ
постоянныхъ и случайныхъ корреспондентовъ). 9)
Русская Печать (ежедневное обозрѣніе газетъ и
журналовъ). 10) Литературный Отдѣлъ. (Белло-
тристическія и публицистическія статьи): «Вчера и
Сегодня» (Воскресныя бесѣды, Коломенскаго Ка-
ндида. Ежедневно). — «Литературная хроника».
(Обозрѣніе толстыхъ журналовъ, Вл. Чуйко. Два
раза въ мѣсяцъ). — «Въ складѣхъ историческаго ма-
теріала». (Изъ разсказовъ архивной крысы. Обозрѣ-
ніе историческихъ журналовъ и книгъ, Коломенскаго
Кандида. Ежедневно). — «Обозрѣніе педагогиче-
скихъ журналовъ», Скрипное Я. Ежедневно. —
«Обозрѣніе духовныхъ журналовъ», Скрипное Я.
Ежедневно. — «Обозрѣніе художественныхъ вы-
ставокъ». По поводу передвижной выставки 1879 г.
В. Чуйко. — Третья голичная (1879 г.) выставка
«Общества выставокъ художественныхъ произведе-
ній». Коломенскаго Кандида. 11) Библиографія: отзы-
мы о новыхъ книгахъ. 12) Публицистическія и исто-
рическія статьи. Экскурсія въ область житейской
философіи. Скрипное Я. — Письмо къ ученому пуб-
лицисту Н. К. Михайловскому. В. Чуйко. — Женскій
трудъ (параллели. Вниманію великобританскихъ дамъ).
— Знаменія времени въ области судебной прак-
тики. Серебрянникова. — По поводу святошеческихъ
рясъ — Воспоминанія о чумѣ, полковника Д. Н. Ган-
кевича. — Русская ученая экспедиція въ Египетъ
для изученія чумы въ 1839—1844 гг. А. Скальков-
скаго. — Ученое легкомысліе. В. Никитина. — Ши-
пы сѣверныхъ розъ (путешествіе американской му-
зы). П. Рачковскаго. — По поводу кутаисскаго дѣла,
П. Рачковскаго. — Болѣзни Астраханскаго населе-
нія, Л. Бесина. — Экскурсія въ царство мертвыхъ.
— Торговля рабами въ Турціи, ст. Паскаля Давида
и т. д. 13) Беллетристика. «Русское Тайнобращеніе»,
postscriptum къ «Мелочамъ архіерейской жизни»,
печатавшимся въ «Новостяхъ» въ 1878 г. Н. Лѣско-
ва. — «Бабушка и внучка», оригинальн. повѣсть Л. О.
Леванды. — «Призраки», оригинальн. разсказъ Нила

земь, производителемъ и потребителемъ. «Листокъ» служитъ взаимнымъ интересамъ тѣхъ и другихъ и такимъ образомъ имѣетъ прямое вліяніе на расширение операций той или другой отрасли торговли и производства.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Для иногороднихъ подписчиковъ съ пересылкою по почтѣ на годъ 3 руб., полгода 2 рубля.

Для городскихъ подписчиковъ, съ доставкою на домъ, въ годъ 3 руб., полгода 2 руб., три мѣсяца 1 р. 10 коп.

Подписка на газету и объявленія принимается въ конторѣ редакціи «Одесскаго Листка Объявленій», въ Одессѣ, на углу Дерибасовской ул. и Краснаго переулка, д. Роте.

Редакторъ-издатель В. В. Навроцкий.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1880 ГОДЪ.

ОСНОВАНЪ ВЪ 1831 ГОДУ. **ВАЗА** СУЩЕСТВУЕТЪ 48 ЛѢТЪ.

ЖЕНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ РУКОДѢЛЬНО-МОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

единственный въ Россіи модный журналъ съ преміями.

Выходитъ 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца большими тетрадами.

24 номера журнала, 12 рукодѣльно-модныхъ и 12 литературныхъ (романы, повѣсти, стихотворенія, путешествія, разныя извѣстія и т. п.).

1000 политипажей въ текстѣ.

24 модныя гравюры.

12 листовъ литографированн. узоровъ и выкроекъ.

24 вырѣзныя выкройки въ натуральную величину.

8 листовъ раскрашенныхъ узоровъ.

Карманный календарь на 1880 годъ.

Возрастающій съ каждымъ годомъ успѣхъ журнала даетъ редакціи возможность увеличить цѣнность и изящество премій.—Преміи, предназначенныя для 1880 года, выходятъ изъ ряда обыкновенныхъ. Желающіе могутъ видѣть ихъ въ редакціи.

Каждый подписчикъ 1880 года получитъ **ШЕСТЬ ПРЕМІЙ**, а именно:

- 1) Бархатная, золотомъ вышитая туфля (вышивка исполнена по заказу редакціи на стоящими серебряными, чернѣе огня вызолоченными нитями).
- 2) Дѣт. олеографич. картины (pendant) заграничной работы.
- 3) Корзинка для туалетнаго стола Тисненая вырѣзка изъ золоченой канвы. Часть работы.
- 4) Большая подушка для дивана. Роскошный букетъ. Матеріалъ полный для букета и для фона. Узоръ для исполненія раскрашенный и въ натуральную величину.
- 5) Вышивка для бювара на французской канвѣ. Матеріалъ полный и узоръ раскрашенный. Полевые цвѣты.
- 6) Завладия для книги съ тисненой вышивкой и вышивкой (Souvenir)

Преміи выдаются и разсылаются всѣ сразу: городскимъ—въ январѣ; иногороднымъ подписавшимся въ ноябрѣ—въ январѣ. Подписавшимся въ декабрѣ—въ февралѣ. Позднѣйшимъ подписчикамъ втеченіи февраля и марта.

Разсрочка допускается чрезъ казначеевъ и по соглашенію съ редакціей.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

На годъ безъ премій..... 7 р.—к. (безъ пер. 6 р.—к.)

На полгода безъ премій..... 4 р.—к. (безъ пер. 3 р. 40 «)

На 8 мѣсяца безъ премій..... 1 р. 80 к. (безъ пер. 1 р. 41 к.)

Съ ПРЕМІЯМИ 5 руб. дороже.

На укупорку премій Редакція проситъ выслать 42 к. марками.

Адресъ: С.-Петербургъ, въ Редакцію журнала „ВАЗА“, Лештуковъ пер., д. № 13.

въ 1880 году

„СЕМЬЯ И ШКОЛА“, (ГОДЪ ДЕСЯТЫЙ),

иллюстрированный журналъ домашнего и общественнаго воспитанія.

Будетъ издаваться по той-же программѣ, въ тѣ-же сроки и въ такомъ-же объемѣ, какъ и въ 1879 году.

Полное годовое изданіе журнала состоитъ изъ двадцати двухъ книгъ и сорока номеровъ «Педагогической

хроники». Подписная цѣна на полный журналъ съ пересылкою 12 р.

Полное изданіе состоитъ изъ двухъ отдѣловъ, на которые допускается также отдѣльная подписка:

I. Семейное чтеніе (отдѣлъ для дѣтскаго чтенія) выходитъ ежемѣсячно, т. е. 12 книгъ въ годъ. Подписная цѣна съ перес. 10 р.

II. Воспитаніе и обученіе (отдѣлъ для родителей и воспитателей) выходитъ въ количествѣ 10 книгъ (т. е. ежемѣсячно, кромѣ іюня и іюля), съ добавленіемъ «Педагогической хроники», выходящей въ количествѣ 40 номеровъ въ годъ. Подписная цѣна съ перес. 5 р.

Семейное чтеніе даетъ статьи религіозно-нравственнаго содержанія, рассказы, стихотворенія, путешествія, жизнеописанія и пр., а также игры, работы, рукодѣлія, мастерства и проч. матеріалъ для физическаго и умственнаго развитія. Всюду, по мѣрѣ необходимости, прилагаются рисунки и картины.

Воспитаніе и обученіе съ «Педагогической хроникой», содержитъ въ себѣ: общія статьи педагогическаго содержанія, статьи по воспитанію и обученію домашнему и общественному (высшему, среднему и начальному), нравственному, умственному и физическому; критику и библиографію; биографическіе очерки педагоговъ и статьи по исторіи педагогическаго матеріала (самостоятельныя изслѣдованія въ области элементарной математики; разработку тѣхъ или другихъ частей курса учебныхъ заведеній на научно-педагогическихъ основаніяхъ, и т. п.). «Педагогическая хроника» даетъ отчеты по текущимъ вопросамъ учебно-воспитательнаго дѣла какъ въ Россіи, такъ и за границею, и полную библиографію вновь выходящихъ по воспитанію и обученію книгъ.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи: С.-Пб. Васильевск. остр., 16-я линія, д. № 8, кв. № 20; или адресуется просто: Въ С.-Петербургъ, въ редакцію журнала „Семья и Школа“ (адресъ почтателю извѣстенъ),—съ сообщеніемъ подробнаго адреса: имени, отчества, фамиліи и того почтоваго учрежденія, его губерній и уѣзда, гдѣ есть выдача газетъ и журналовъ.

Редакторъ-Издатель Н. Краевичъ.

„НУВЕЛЛИСТЪ“

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СЪ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЮ ГАЗЕТОЮ.

Съ 1-го января 1880 года «НУВЕЛЛИСТЪ», вступая въ 41-й годъ своего существованія, будетъ выходить, какъ и прежде, перваго числа каждаго мѣсяца, тетрадями отъ 30—35 страницъ избранной музыки. Каждая тетрадь будетъ содержать въ себѣ: 1) Четыре или пять салонныхъ пьесъ. 2) Одинъ или два новыхъ танца. 3) Русский романсъ. Сверхъ того въ «НУВЕЛЛИСТЪ» будутъ помѣщены двѣ пьесы въ четыре руки.

«НУВЕЛЛИСТЪ» Музыкально-Театральная Газета, будетъ выходить ежемѣсячно въ продолженіи музыкальнаго сезона: въ январѣ, февралѣ, мартѣ, апрѣлѣ, сентябрѣ, октябрѣ, ноябрѣ и декабрѣ и состоятъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ: 1) Руководящія статьи, посвященныя обзору всего примѣчательнаго въ области музыки и театра, какъ въ Россіи, такъ и за границей. 2) Музыкальная хроника: отчеты о новыхъ операхъ и концертахъ. 3) Возможно полный сводъ статей, касающихся музыки и сценическаго искусства. 4) Фельетонъ.

Кромѣ огромнаго количества музыкальныхъ пьесъ и Музыкально-Театральной Газеты, подписчики «НУВЕЛЛИСТА» получаютъ въ концѣ года **ПРЕМІЮ**—полную оперу въ двѣ руки, или другія сочиненія по ихъ выбору изъ 70-ти номеровъ, указанныхъ редакціей.

Цѣна годовому изданію музыкальнаго журнала «НУВЕЛЛИСТЪ» съ Музыкально-Театральною Газетою и премією 5 руб. Съ доставкою или пересылкою 6 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ С.-Петербургѣ: въ главной конторѣ «НУВЕЛЛИСТА» при музыкальномъ магазинѣ М. Бернгарда, поставщика двора Его Величества, Невскій проспектъ, № 10. Въ Москвѣ: въ музыкальномъ магазинѣ А. Б. Гутхейла, поставщика двора Его Величества, Кузнецкій мостъ, домъ Юнкера. Въ Казани: въ музыкальномъ магазинѣ «Восточная Лира». Въ Харьковѣ: у Гергарда.

НОВЫЯ ИЗОБРѢТЕНІЯ

для конторъ, канцелярій и всякихъ торговыхъ дѣлъ, проще и практичнѣе ихъ можетъ быть

ГЕКТОГРАФЪ

или вновь изобрѣтеннаго скорокопировальнаго аппарата, съ помощью котораго даже ребенокъ можетъ производить до 100 копій съ одного текста безъ всякаго прѣсса, а именно: оригиналъ слегка накладывается на резинобразную массу, на которой

моментально получается оттискъ оригинала и по снятіи его, на массу кладутъ листы какой угодно бумаги, на которыхъ моментально же получаются превосходныя копія. Затѣмъ оставшаяся на массѣ ненужная наплывъ смывается водою и производится новая копія любого содержанія. Цѣна аппарату отъ 3 до 8 р.

Прошу обратить вниманіе на несомнѣнную пользу и дешевизну этого аппарата для копированія въ любомъ количествѣ писемъ, циркуляровъ, счетовъ, приглашеній, бланковъ, праникъ, прейсъ-курантовъ, лекцій, музыкальных нотъ, рестораціонныхъ картъ, кушаньямъ, чертежей и пр.

УДАЧНѢЙШІЕ ПОДАРОКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

Изящный аппаратъ для рисованія въ натуральн. увеличен. и уменьшенномъ видѣ

«Вѣлкій, даже не умѣющій рисовать, можетъ имъ скопировать любые рисунки, гравюры, картинны, узоры, дамскія рукодѣлія и пр. (съ прилож. новаго способа умноженія посредствомъ сложенія).

За 2 р. 50 к. домашній фотографич. аппаратъ, копирующій посредствомъ свѣта всякія фотографическія карточки въ любомъ количествѣ; при солнцѣ копіи получаютъ въ 4 минуты (съ прилож. великолѣпн. карточекъ, сдѣланныхъ этимъ аппаратомъ).

Отдѣльно фотографическія карточки всѣхъ знаменитостей, актрисъ, писателей и т. п.; за дюжину 75 коп., за сотню 5 рублей.

I. Зегимель.

Гг. торгующимъ дѣлается уступка.

СКЛАДЪ въ С.-Петербургѣ: Невскій просп., № 4.

1880 г. 2 годъ изданія 1880 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„ЛИРА“

(отъ 5 до 8 муз. пьесъ въ каждомъ номерѣ).

Подписная цѣна.

За годъ съ пересылкою и доставкою. 6 р.—к. Отдѣльный номеръ.....— « 75 »

Иногородные присылаютъ за одинъ номеръ 40 почтовыхъ марокъ двухкопѣчнаго достоинства.

Подписка принимается для Москвы въ Центральной Конторѣ Объявленій, Болш. Дмитровка, д. Бучумова и въ Театральной Библіотекѣ С. Ф. Разсохина, Газетная, д. Шаблыкина.

Иногородные адресуяютъ денежныя и простыя письма такъ: Москва, редакція музыкальнаго журнала «Лира».

Въ минувшемъ году редакція, не принявъ на себя никакихъ обязательствъ и обѣщаній, дала подписчикамъ

2 ПРЕМІИ.

Въ 1879 году были между прочими помѣщены пьесы слѣдующихъ композиторовъ: Геллера, Шиндлера, Юнгмана, Кеттерера, Липина, Брюля, Вивьена, Штрауса, Лихнера и др.

Въ каждомъ номерѣ «Лирѣ» помѣщаются нѣсколько салонныхъ пьесъ въ 2 руки (иногда въ 4), танцы, романсы и отъ поры до времени дуэты со скрипкой.

Объявленія музыкальнаго и общаго содержанія, для помѣщенія въ журналѣ, принимаются въ Центральной Конторѣ Объявленій. Дмитровка, д. Бучумова.

Издатель Д. А. Мансфельдъ.

ВѢДОМОСТИ

ТАГАНРОГСКАГО ГРАДОначальства

ГОДЪ XII,

будутъ выходить въ 1880 году, по прежней программѣ, два раза въ недѣлю:

ПО СРЕДАМЪ И ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ: для городскихъ подписчиковъ 5 р.
» 1/2 года 2 р. 50 к.
» 3 мѣсяца 1 р. 25 «
» 1 мѣсяцъ — 50 «

На годъ: для иногородн. подписчиковъ 6 р.
» 1/2 года 3 р.
» 3 мѣсяца 1 р. 75 к.
» 1 мѣсяцъ 1 р.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Редакціи Вѣдомостей, при Канцеляріи Таганрогскаго Градоначальника и у всѣхъ Полицейскихъ Приставовъ г. Таганрога, ихъ Помощниковъ и Смотрителей Волостей Градонач.

При этомъ номерѣ раздается гг. иногороднимъ подписчикамъ подписной конвертъ.